

الجمهورية العربية الصحراوية



وزارة التربية والتعليم والتكوين المهني

التعليم الابتدائي: العلوم الاجتماعية



**الوحدات
التعليمية**



دليل للمعلمين و المعلمات

الجمهورية العربية الصحراوية



وزارة التربية والتعليم والتكوين المهني

التعليم الابتدائي: العلوم الاجتماعية



دليل للمعلمين و المعلمات

التعليم الابتدائي: العلوم الاجتماعية



دليل للمعلمين و المعلمات

فهرس

07	مقترحات تعليمية جديدة للمدرسة الابتدائية
07	ما هي وحدات التعلم (UdA)
11	وحدة التعلم للصف الأول ابتدائي: الطعام الذي أحبه
17	وحدة التعلم للصف الثاني: الحماده
24	وحدة التعلم للصف الثاني: طقوس الشاي
34	وحدة التعلم للصف الثالث الابتدائي: آثار حضارة قديمة
43	وحدة التعلم للصف الثالث: حضارة الصيد وصيد الأسماك وجمع الثمار
53	وحدة التعلم للصف الثالث الابتدائي: الحاجات الأساسية للإنسان
59	وحدة التعلم للصف الثالث الابتدائي المهن المختلفة للدائرة
64	وحدة التعلم للصف الرابع الابتدائي: ألعابنا
71	وحدة التعلم للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي: احتفالات العام

إن تماسك الصحراويين هو ميزة متأصلة تتضح في حقيقة تمسكهم بهويتهم واقتناعهم العميق بأن بقائهم مضمون من خلال الحفاظ عليها بالرغم من حالة اللجوء التي يعيشونها لأكثر من 45 سنة. إنها هوية تشكلت من جيل إلى جيل، على الرغم من الأحداث التاريخية الخطيرة المتعاقبة، على عناصر أساسية مثل الديمقراطية والتسامح والاندماج وروح السلام.

منذ سنوات اللجوء الأولى، في خضم الحرب مع المملكة المغربية، مع ضعف الوسائل التي فرضت مستوى معيشيًا بالكاد يلبي الاحتياجات الأساسية، كان محو الأمية بين القصر والبالغين هو الأولوية إلى جانب التغذية والصحة. أدهشتني في زيارتي الأولى في عام 1984، وعلى الرغم من الوسائل المحدودة للغاية المتاحة لهم كان المتعلمين من جميع الأعمار يدرسون، جالسين في خيمة على الأرض أمام سبورة أو قطعة من الكرتون.

منذ 35 عامًا وخلال تواجدها في المخيمات دعمت CISP في توافق تام مع السلطات الصحراوية تعزيز ودعم جودة التعليم وهذا بصرف النظر عن توفر المانحين.

على الرغم من اعتبارها أولوية من قبل الجميع، فإن البرامج التي تهدف إلى الرفع من جودة التعليم تعتمد على موارد نادرة غير دائمة من المانحين الدوليين. في الواقع، منذ عام 2000، يتم تتبع مسار لا يدعمه ممولين كبار ولكنه بالتأكيد يعتمد في استمراريته على تضامن الفاعلين الجمعويين والتعاون الإقليمي. على وجه الخصوص، منذ عام 2007، مع منطقة إميليا رومانيا، وبلدية فورلي، وجامعة بولونيا. تم على مراحل تنفيذ مسار من قبل وزارة التربية والتعليم الصحراوية، لتعزيز القدرات المؤسسية، لتضمن من خلال بناء هذا المسار استمرارية المشاريع (شيء يحسد عليه النظام الإيطالي!) على الرغم من تعاقب الوزراء في الحكومات الصحراوية المتعاقبة.

"الحق في التعليم ، الحق في المستقبل للأجيال الصحراوية الجديدة" ، هو المشروع الأخير من بين المشاريع التي تدعمها سلطات إقليم إميليا رومانيا أدى تنفيذه إلى أعداد وثيقتين مهمتين : الوثيقة الإطارية لتحديد استراتيجيات التدخل لوزارة التربية والتعليم والوحدات التعليمية.

إن تبادل الخبرات المهنية القائم على المواجهة والإثراء المتبادل للموظفين المعنيين، قد تطور على مر السنين ليتخطى علاقات العمل المهمة إلى تعزيز علاقات الصداقة. نحن على استعداد لمواصلة العمل مع التحديات الجديدة، واثقين من أن المستقبل يحمل لهؤلاء الأشخاص الرائعين عودة إلى أرضهم في عدل وسلام.

جوليا أولمي

منسقة مشاريع CISP في الجزائر
ومخيمات اللاجئين الصحراويين

مقترحات تعليمية جديدة للمدرسة الابتدائية

تجربة لجعل التدريس أكثر فعالية في المخيمات الصحراوية

بالرغم من الظروف الصعبة والموارد المحدودة، لم يتردد فريق عمل وزارة التربية والتعليم في تجديد طرق التدريس من خلال استهداف الأساليب المبتكرة التي تمثل تحديًا مثل غيرها في جميع أنحاء العالم وفي أوروبا.

المواد الواردة في هذا الدليل تقترح بالفعل تجربة بعض الابتكارات في المحتوى وطرق التدريس من أجل المساهمة في تحسين جودة التدريس في المدارس الابتدائية في مخيمات اللاجئين الصحراويين.

ينص هذا الاقتراح على استبدال جزء من التدريس مقسومًا على الموضوعات وعلى أساس الكتاب المدرسي من خلال التدريس المنظم في وحدات تعليمية متعددة التخصصات. في إيطاليا أيضًا، نرغب في مثل هذه المناسبة أن نقيس، باستخدام منهجيات جديدة، كفاءات الأطفال والمعلمين.

مارينا ميدي

مستشارة CISP
لمشاريع التعليم

ما هي وحدات التعلم (UDA)

UdAs هي دورات تعليمية تقترح على الأطفال دراسة موضوع أو إشكالية للواقع الذي يعيشون فيه والقيام بذلك من خلال أنشطة الملاحظة والبحث والتفكير.

تم اختيار كل موضوع Uda لأنه يعتبر مهمًا لتعليم الأطفال، ولكن أيضًا لأنه مرتبط بتجربتهم. نريد إثارة اهتمامهم وفضولهم من خلال دعوتهم للتفكير وطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. نحن نعلم، في الواقع، أن الهدف من الدراسة ليس كثيرًا تعلم المحتوى، وغالبًا ما يتم نسيانه بمرور الوقت، ولكن تعلم التفكير والتفكير والبحث عن المعلومات التي نحتاجها، إيجاد الحلول. عندما تتم دعوة الأطفال لدراسة شيء ذي صلة بتجربتهم وأسئلتهم، يكون تعلمهم أسهل وقبل كل شيء أكثر استدامة، ونتيجة لذلك، يمكنهم اكتساب مهارات حقيقية. كل وحدة قصيرة جدًا، أي يمكن إجراؤها في الفصل الدراسي من 3 إلى 4 دروس، من أجل منع تناقص الاهتمام وتحفيز التلاميذ. عادة ما يكون موضوع الوحدة مشكلة ويتم توجيه التلاميذ للعثور على إجابات للأسئلة من خلال العمل الجماعي. لذلك لا يتم تقديم موضوع Uda للتلاميذ في كتاب، ولكن التلاميذ أنفسهم هم الذين، تحت إشراف المعلمة، يبنون مسار التعلم بعملهم الجماعي ويصنعون "تم التوصل". في الواقع، ينتهي كل Uda بنشاط مكتوب أو رسومي يلخص العمل المنجز.

في هذه التجربة الأولى، تركزت جميع Uda التي نقترحها على مواضيع تتعلق بالزمان والمكان والمجتمع، وبالتالي على موضوعات مرتبطة بالتاريخ والجغرافيا والدراسات الاجتماعية. لكن تطوير كل Uda له طابع متعدد التخصصات؛ في الواقع، تتيح لك الأنشطة المعروضة ممارسة القراءة والكتابة والحساب والرسم والتعبير الموسيقي والحركي، إلخ.

نعتقد أن المهارات اللغوية أو الرياضية أو الفنية لا يمكن اكتسابها بالكامل إلا عند استخدامها في مواقف ملموسة لتلبية الاحتياجات الحقيقية للتعبير والتواصل. وهكذا، في كل Uda، بالإضافة إلى هدف التدريب العام، يشار إلى الأهداف المحددة للموضوعات المختلفة التي يمكن أن تتأثر بالأنشطة المختلفة المقدمة.

كيف تبدو Uda

في هذا الدليل، سيجد المعلمون أداة لمساعدتهم على أداء عملهم مع وحدات التعلم. لكل Uda يتم وضع خط تحته:

- 1 الموضوع المراد مناقشته و أهميته لتعلم الطالب
- 2 أهداف المواد المختلفة للتعلم
- 3 مراحل العمل المطلوب تنفيذه مع الطلاب، مع بيان دقيق للأنشطة التي يتعين القيام بها
- 4 المنهجيات التي يعمل بها الطلاب. و تشمل هذه المواد التعليمية و الاختبارات اللازمة لتقييم التعلم.

يقدم هذا الدليل مؤشرات دقيقة، ولكن يجب على المعلم اعتباره مساعدة وليس التزامًا؛ لذلك، إذا كان يعتقد أنه في الوضع الملموس الذي يعمل فيه من الضروري إجراء تغييرات، يمكنه إضافة جوانب جديدة للموضوع أو تعديل المنهجيات المقترحة. من المهم أن تتذكر دائمًا أن ما يقدمه للأطفال يجب أن يسمح لهم بتطوير التفكير والتفكير النقدي وتبادل الآراء والتعاون.

مجموعة من UdA لدراسة التاريخ والتراث الثقافي الصحراوي

تشارك جميع UdAs الواردة في هذا الدليل في موضوع مشترك، ألا وهو التاريخ والتراث الثقافي الصحراوي. في الواقع، نعتقد أن هذه المحتويات هي جزء أساسي من مناهج المدارس الابتدائية التي ينبغي أن تساعد الأطفال على النمو وتشكيل أنفسهم كمواطنين فاعلين واعين. هذا هو السبب في أنه من الأساسي أن يشعروا بأنهم جزء من شعب له تاريخ وثقافة. حتى لو ساهمت الأسرة والمجتمع منذ ولادة كل طفل في تكوين هذه الهوية المشتركة، فمن الممكن في المدرسة تعميق معرفتهم وقبل كل شيء رؤيتهم بطريقة أكثر عمومية وتعقيدًا.

نعني بمصطلح "التراث الثقافي" كل الآثار الملموسة وغير الملموسة التي تشهد على الوجود الثقافي للشعب. يجمع التراث الثقافي بين الخيارات التي تم اتخاذها لتلبية الاحتياجات الأساسية للوجود؛ الأرض التي نعيش فيها وحيث أحدث الاستيطان البشري تحولات؛ كائنات الثقافة المادية المستخدمة يوميًا والتي تم نقلها في الماضي؛ اللغات والتقاليد والدين وأنماط التنظيم والتفاعل مع الآخرين والمنتجات الفنية، إلخ.

من المهم جعل الأطفال يفهمون أن التراث الثقافي لشعوبهم، والذي هو جزء من تجربتهم اليومية، قد تشكل في الماضي وأن هذا حدث أيضًا من خلال الاتصال واللقاء مع الثقافات الأخرى.. في الواقع، لا يعيش الناس في عزلة، لكن بالتفاعل مع الآخرين، يعيدون تشكيل خصائص ثقافتهم. لذلك، إذا كان من الضروري معرفة جذورها وحماية تقاليدنا، فمن المهم أيضًا أن نفهم أن ثقافتنا ليست ثابتة أبدًا، ولكنها تعيش في التاريخ وبالتالي تتغير بشكل إبداعي وفقًا للمساهمات التي تأتي من بقية العالم.

التفكير في هذا بشكل خاص مهم في هذا الوقت من التاريخ عندما تربط تكنولوجيا المعلومات العالم بأسره، لكنها تخاطر بوضع الجميع في نموذج ثقافي واحد. من ناحية أخرى، فإن التفكير في خصائص تراثنا الثقافي وقيمه يسمح لنا بالتحكم بوعي في أي أجزاء من تقاليدنا والتي نريد الحفاظ عليها لأنها العناصر الأساسية لهويتنا.

في حالة الشعب الصحراوي، الذي أُجبر لسنوات عديدة على العيش بعيدًا عن أرضه وفي ظروف من عدم الارتياح التام، من الضروري للغاية الحفاظ على تراثهم الثقافي ونقله إلى الشباب، وكذلك التفكير في بشكل حاسم على جوانب الجودة التي من المفيد والمناسب إدخالها في الثقافة.

يتم التخطيط للمواضيع المقترحة في كل UdA وتطورها مع مراعاة عمر الأطفال وصعوبة الموضوعات. وبالتالي يمكنهم تشكيل قطاع من البرنامج الرأسي، من الدرجة الأولى إلى الصف الخامس، والذي يقترح كل عام موضوعًا جديدًا ليتم دراسته بعمق من أجل معرفة المزيد عن تاريخ وثقافة الشعب الصحراوي.

- السالك البومبيمفتش
- محمد عايدة اليزيدمفتش
- محمد حسان بوخرسمفتش مركزي
- محمد أبليلةمفتش مركزي
- براهيم محمد فاضلمدير المركز 9 يونيو / مسؤول التعليم بالداخل بوزارة التعليم
- ابا لخليفة مفتش
- غلة على لدوالمفتشة جهوية
- بوبكر محمد محمد أحمدمفتش مركزي
- محمد شدادمفتش مركزي
- عبد المالك بن مروانمنسق البرامج التربوية لمنظمة CISP الجزائر

وحدة التعلم للصف الأول ابتدائي

الطعام الذي أحبه

المقدمة

هذه الوحدة مصممة للفئة الأولى وهي جزء من برنامج مجال المجتمع في الزمان والمكان. ومع ذلك، تعلم هذه الوحدة القراءة والكتابة والحساب والرسم، وهي الأنشطة الرئيسية في مجال اللغات والتي لها أهمية أساسية في السنة الأولى من المدرسة الابتدائية. يتيح لنا الموضوع الاقتراب من الخطوة الأولى في دراسة التراث الثقافي للشعب الصحراوي، وهو جزء من دراسة التاريخ.

يعد الطعام عنصراً أساسياً في هوية أي شخص لأنه يعكس علاقته بالبيئة وتاريخها. ترتبط الأطعمة التي يستهلكها السكان ارتباطاً وثيقاً بالبيئة التي يعيشون فيها، بمناخهم، ودورة وكمية هطول الأمطار، وخصائص التربة. هذا هو السبب في أن شعوب الصحراء، مثل الصحراويين، لديهم نظام غذائي يعتمد على اللحوم والدهون الحيوانية والحليب، بينما تستخدم الشعوب التي تواجه البحر الأبيض المتوسط الكثير من الفواكه والخضروات والأسمك وزيت الزيتون. لكن اختيار الأطعمة التي يجب اعتبارها جيدة وكيفية تحضيرها يعتمد أيضاً على تاريخ الناس والتقاليد التي تنتقل من الأم إلى الابنة. يمكن أن يؤدي الدين إلى رفض بعض الأطعمة التي عادة ما تستهلكها الشعوب الأخرى؛ الأطعمة التي اعتدنا عليها منذ الطفولة تقودنا إلى تفضيل النكهات والروائح القوية أكثر أو أقل، أو أكثر أو أقل مالحة أو حلوة أكثر أو أقل. إن طعم الأكل هو جزء من هوية كل فرد. نحن نربطها بالأم والوطن، وهي قيم عميقة حيث يصعب علينا العثور على نفس النكهات في مكان آخر والتي نفتقر إليها، إذا اضطررنا لسبب ما إلى الابتعاد عن بلدنا.

الطعام هو أحد الجوانب الثقافية الذي يسهل التبادل مع تقاليد الشعوب الأخرى. والمواجهة مع الثقافات المختلفة، يكون الطعام هو الجانب الأول الذي يمكن فيه العثور على عناصر التقارب والاتفاق. تصبح بعض أطعمة أحدهما أيضاً أطعمة للآخر (فكر، على سبيل المثال، في البيتزا التي يتم تناولها الآن في جميع أنحاء العالم)، وفي حالات أخرى، تم تأسيس تقاليد لابتكار وصفة جديدة (مثل البيتزا / الكباب التي تستهلك الآن في الدول الأوروبية حيث أوصلها مهاجرون من الشرق الأوسط وشمال إفريقيا).

الأهداف

المجال اللغوي

1	اقرأ واكتب الكلمات	2	العد إلى عشرة	3	كتابة الأعداد وجمعها	4	استيعاب مفهوم أكبر وأصغر
5	سرد تجارب شخصية	6	تحضير وإجراء المقابلات	7	الاستماع إلى القصة ورسم أجزاء منها	8	تكوين العناوين

- 1 تمثيل رسومي لمرور الوقت خلال النهار
- 2 توصيل الطعام بأجزاء مختلفة من اليوم

مجال الكفاءات المتقاطعة

- 1 اطرح أسئلة وابحث عن إجابات
- 2 الحصول على المعلومات وتفسيرها
- 3 نصمم ونعمل معًا لتحقيق هدف
- 4 إعادة بناء العمل المنجز بطريقة ما وراء المعرفة

وصف منهجي للأنشطة

تنقسم وحدة التعلم إلى ثلاثة دروس. إن المنهجية التي يجب استخدامها نشطة دائمًا، والتي لا تقدم حلولاً للأسئلة، بل تقود الأطفال إلى الإجابات وتكوين المفاهيم مع عمل الملاحظة والتفكير والاكتشاف.

من أجل أن يفهم الأطفال ما تمت مناقشته ويتذكرونه، يوصى بأن تكتب المعلمة، في بداية الدرس، تاريخ اليوم ويقول الموضوع المراد مناقشته، ولكن دون كتابته بعد. في الواقع، إنها تدعوك إلى ترك المساحة الفارغة للعنوان والتي سيتم كتابتها في نهاية الدرس والتي سيقترحها التلاميذ ويقررونها معًا. وبالفعل، فإن العثور على العناوين الصحيحة عملية معرفية مهمة جدًا لأنها تؤدي إلى التعرف على قلب الكلام والتعبير عنه بطريقة تركيبية. إنها أيضًا أداة تقييم ممتازة، لأن مقترحات الطلاب تسمح للمعلمة بالتحقق مما إذا كان بإمكانهم متابعة وفهم العمل المنجز في هذا الدرس.

لمساعدة الأطفال على تذكر ما يدرسونه بشكل منهجي، عند الانتقال إلى الدرس التالي، يجب على المعلمة أن تسألهم عما تمت مناقشته في الدرس السابق، بحيث يرتبط المحتوى الجديد بما تمت مناقشته.

كما أن للبناء الجماعي للملصقاتوظيفة تنظيم التعلم. إن إبقائها معلقة في الفصل الدراسي هي ذكرى عاملة للأشهر القادمة.

في نهاية كل درس، من المهم تخصيص لحظة للتفكير ما وراء المعرفي، وهو أمر مفيد جدًا للأطفال للتفكير فيما تعلموه ولكي تفهم المعلمة ما إذا كان الاقتراح التعليمي صحيح أو يحتوي على شيء ما يحتاج إلى التغيير.

تسأل المعلمة أربعة أسئلة:

- 1 ما الذي تحدثنا عنه وماذا فعلنا اليوم؟
- 2 ما الذي تعلمته ولم أكن أعرفه؟
- 3 ما أكثر شيء أعجبني؟
- 4 ما الذي لم يعجبني؟

يستجيب الأطفال ويقارنون. يمكن أن يتم العمل شفهيًا، إذا كان الوقت محدودًا، أو يجب كل طفل عن طريق الكتابة في دفتر ملاحظاته ثم يقرأها للجميع.

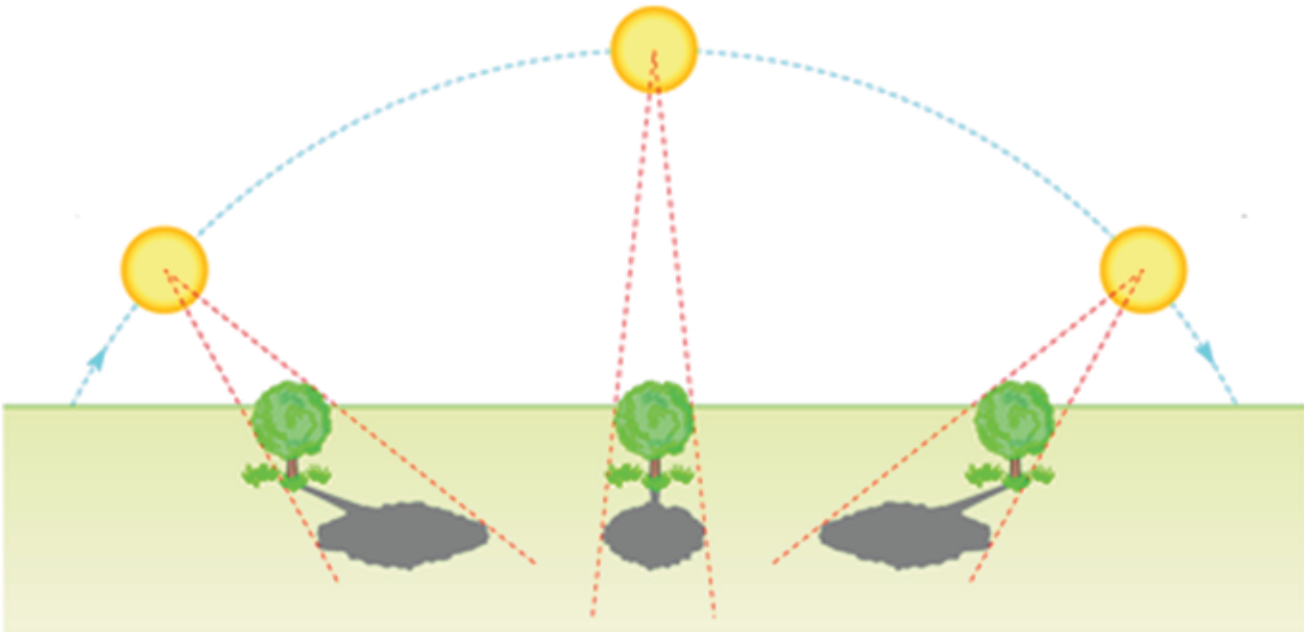
الجزء الأول

تطلب المعلمة من التلاميذ تحديد الطعام الذي يفضلونه. يجب التلاميذ وتكتب المعلمة على السبورة الواحدة تلو الأخرى. ثم تخبرهم أنه سيتم إجراء تصويت لمعرفة الطعام الذي يحبه التلاميذ في الفصل ويعرض عليهم وعاء لوضع الأصوات. ثم نمد كل طفل ورقة صغيرة ونطلب منهم كتابة اسمائهم وطعامهم المفضل عليها، يمكنهم نسخهم من السبورة. عندما ينتهي الأطفال، يأخذون أوراقهم ويضعونها في الحاوية. ثم تقرأ المعلمة الأوراق بصوت عالٍ وبمساعدة الأطفال يقسمها إلى أكوام صغيرة وفقًا للإجابات. تطلب المعلمة من التلاميذ عد الأوراق في كل كومة وتكتب النتيجة على السبورة بجوار اسم كل طعام مكتوب. إذا كان الأطفال يعرفون الأرقام حتى عشرة فقط وفي كومة هناك أكثر من عشر إجابات، تقترح المعلمة أن يكتبوا عندما يصلون إلى عشرة، يضيفون الأعداد الباقية، ولكن بكتابة + بعد العشرة الأولى (على سبيل المثال 10 + 2). توضح المعلمة أن علامة + هي طريقة سريعة لمعرفة أنه تتم إضافة شيء ما. بعد ذلك، نقوم بتقييم أي طعام هو المفضل، باستخدام الكلمات زائد وناقص للإشارة إلى أن كومة الطعام المفضل أكبر من الأطعمة الأخرى، التي هي أقل.

في النهاية، يحددون عنوان الدرس ويجيبون على أسئلة ما وراء المعرفة.

الجزء الثاني

ترسم المعلمة هذه الصورة على السبورة وتساءل عما تمثله



يجب أن يكون واضحًا أنه يمثل اليوم من شروق الشمس إلى غروبها.

ثم تطلب من الأطفال أن يقولوا ماذا يأكلون في الصباح وتكتبه تحت الشمس المشرقة. ثم يقولون ما يأكلونه في الساعتين الأخريين من اليوم وتكتبه تحت شمس الظهيرة وشمس المساء. يقوم الأطفال بعد ذلك بنسخ الرسم والنص في دفاتر ملاحظاتهم.

في النهاية، يجدون عنوان الدرس ويجيبون على أسئلة ما وراء المعرفة.

الجزء الثالث

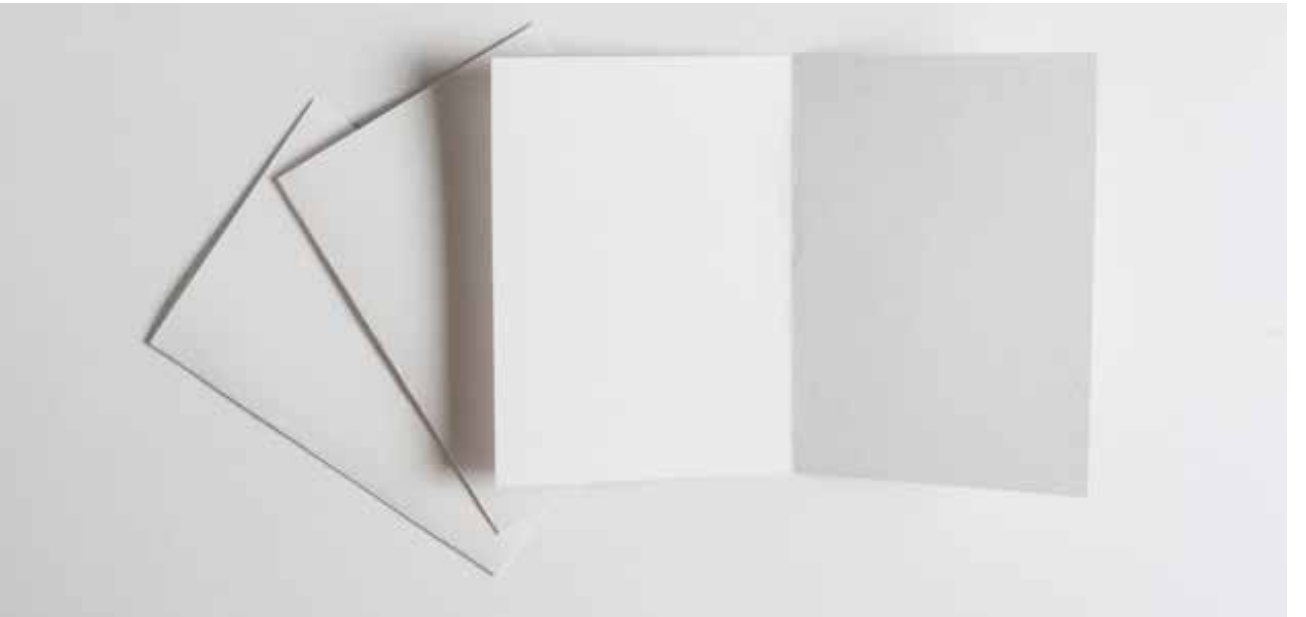
تقول المعلمة أنه من السهل على الأمهات اليوم تحضير الطعام: يأتي الطعام إلينا بالتبرعات ويمكن الشراء من المتاجر؛ لدينا مطابخ مع مواقد غاز ومياه جارية.

لكن عندما سافر الصراويون في الصحراء، ماذا أكلوا؟ أين وجدوا الطعام؟ كيف طهوه؟ يقوم الأطفال بوضع افتراضات، وتقتراح المعلمة إجراء مقابلة مع رجل مسن يمكنه سرد تجربته؛ تخبر التلاميذ أنه من الضروري التحضير للمقابلة مع الأسئلة التي سنطرحها على الشاهد. يقترح الأطفال أسئلة وتلاحظها المعلمة.

عندما يصل الضيف، يسأل الأطفال الأسئلة التي يتذكرونها وتكملها المعلمة بناء على الملاحظات التي تم تدوينها. عندما يغادر الشاهد، تقترح المعلمة أن يرسم كل طفل صورة في دفتر ملاحظاته للجزء الذي أذهلهم الأكثر في القصة. ثم يكتبون تحت الرسم الأسطورة، أي شرح ما تم تصويره. في النهاية، يجدون عنوان الدرس ويجيبون على أسئلة ما وراء المعرفة.

المواد المطلوبة

أوراق بيضاء



وحدة التعلم للصف الثاني

الحمادة

المقدمة

الحمادة هي نوع النظام البيئي الذي لا يميز فقط المنطقة التي توجد بها مخيمات اللاجئين في الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية، ولكن أيضًا الكثير من الصحراء الغربية. إنها نوع من الأراضي الصحراوية، بها عدد قليل من الشجيرات، تتكون من هضاب صخرية وتربة من الرمال والأرض والملح والحجر المسحوق.

الحمادة هي بيئة فقيرة ورتيبة، ولكن في هذه الأخيرة يولد الأطفال وينشئون، وربما تكون البيئة الوحيدة التي يعرفونها بشكل مباشر وليس من خلال الصور الفوتوغرافية أو التلفزيون. إن مراقبتها عن كثب، والتعرف عليها في مكوناتها، واكتشاف كيف أن الصحراء غنية بالمحفزات والحياة الحيوانية والنباتية هي الخطوة الأولى في قراءة البيئات المختلفة، ومقارنتها، ومعرفة كيف استقر البشر هناك.

تطورت الثقافة الصحراوية في هذا النوع من البيئة، وبالتالي فإن التحدث عن الحمادة مع الطلاب هو وسيلة لجعلهم يكتشفون جزءا مهما من تاريخ شعوبهم.

الأهداف

المجال اللغوي

- 1 تعلم كلمات ومرادفات جديدة
- 2 وصف شفويا
- 3 بناء الجداول والخرائط
- 4 ارسم أشياء ومسافات مألوقة
- 5 استمع إلى القصص ولخصها بالصور والكلمات
- 6 البحث عن العناوين

مجال النظم الطبيعية والتطبيقات التكنولوجية

- 1 تعرف على الحواس الخمس و ما تستخدم من أجله
- 2 التفكير في أهمية الماء للحياة الحيوانية والنباتية
- 3 تنبت وتنمو نبتة

مجال الزمكان

- 1 تعرف على الحواس الخمس و ما تستخدم من أجله
- 2 التفكير في أهمية الماء للحياة الحيوانية والنباتية

1
تعرف على أساطير الشعب
الصحراوي المرتبطة بالصحراء

مجال الكفاءات المتقاطعة



وصف منهجي للأنشطة

تنقسم وحدة التعلم إلى ثلاثة أجزاء.

الجزء الأول

نحن نصف الحمادة

تكتب المعلمة كلمة حمادة في وسط السبورة وتطلب من الأطفال اقتراح كلمات أو جمل قصيرة تتعلق بهذا الواقع. يمكن أن تكون هذه الكلمات تشير إلى عناصر أو مشاعر معينة. تكتبها حول الكلمة المركزية ويقوم الأطفال بنسخها في دفاترهم. ثم تأخذ المعلمة الأطفال إلى حافة الدائرة حتى يتمكنوا من رؤية الصحراء. تدعو إلى مراقبة الحمادة والإجابة على هذه الأسئلة:

- ماذا ترى؟ يجب على الأطفال مراقبة الأرض: هل هي مسطحة أم مموجة أم وعرة، إلخ؟ هل هي مصنوعة من: رمل، حصي، حجارة، إلخ؟ ما هي الألوان وهل توجد نباتات وما نوعها؟ هل هناك علامات على الوجود البشري؟ يمكنك أن ترى بعيدًا جدًا، لكن إذا كان الجو عاصفًا، فماذا ستري؟
- كيف تشعر؟ صف الأصوات التي سمعت في ذلك الوقت. بماذا تشعر عندما تهب الرياح بشدة؟
- ما هي الروائح التي تشمها؟ هل يشمون رائحة الصحراء أم المساكن البشرية المجاورة؟
- ما طعمها؟ يتذوق الأطفال حبة رمل على طرف أسننتهم.
- ما هو شعورك عند لمس الرمال؟ يدير الأطفال أيديهم على الأرض ويقولون ما يشعرون به. قد يحاولون الحفر قليلاً حتى لا يشعروا بسطح الأرض فقط.

يلتزم التلاميذ و يتناقشون مع بعضهم البعض ومع المعلمة. إذا لم يكن من الممكن ترك المدرسة، تخبر المعلمة التلاميذ بالذهاب بعد المدرسة لمراقبة الصحراء حتى يتمكنوا من الإجابة على الأسئلة.

بالعودة إلى الفصل الدراسي، تقترح عمل ملصق مثل هذا:

 عين	شاهد راقب أرصد	البصر	في الحماده ...
 أذن	سمع استماع إنصات	السمع	في الحماده ...
 أنف	شم يستنشق	الشم	في الحماده ...
 فم	يتذوق يتلدد	التذوق	في الحماده ...
 يد	لمس جس	اللمس	في الحماده ...

في العمود الأول، ارسم الأجزاء الخمسة من الجسم، واسأل التلاميذ عن ماهية هذه الأجزاء، وبناء على اقتراحهم، اكتب الأسماء الخمسة.

في العمود الثاني، اكتب الغرض من استخدام الأجزاء الخمسة من الجسم، بناء على اقتراح التلاميذ دائماً. يمكن أن تتنوع المقترحات (على سبيل المثال، الاستماع، والإدراك وما إلى ذلك). إذا لم يتمكن التلاميذ من العثور عليها بمفردهم، ستقترح المعلمة أفعالاً أخرى ويشرح معنى كلمة "مرادف". في العمود الثالث، نكتب أسماء الحواس الخمس التي سيحتاج التلاميذ إلى حفظها للدرس التالي. في العمود الرابع، نكتب الملاحظات التي أبداه التلاميذ أثناء زيارتهم للحماده والمتعلقة بكل معنى. ثم يختارون معاً عنوان الملصق (على سبيل المثال: "دعونا نلاحظ الحماده بالحواس الخمس") ويعلقونه في الفصل.

أخيراً، تسأل المعلمة التلاميذ أسئلة ما وراء المعرفية حتى يعيدوا النظر فيما فعلوه في هذا الجزء الأول من الوحدة.

الجزء الثاني

نباتات وحيوانات الصحراء

تسأل المعلمة إذا كانت الحمادة فارغة تمامًا أم أن هناك أشكالًا للحياة. تقترح إعداد قائمة بالحيوانات المعروفة مقسمة إلى عمودين، أحدهما للحيوانات البرية والآخر للحيوانات الأليفة. يقترح التلاميذ البعض. ثم تعرض المعلمة الصور على ملصق الحيوانات البرية، وإذا كانت إحدى الصور مفقودة، فإنها تضيفها في العمود الصحيح. ثم يقوم التلاميذ بنسخ القائمتين في دفاتر ملاحظاتهم، واختيار العنوان ورسم أحد الحيوانات التي تحدثنا عنها.

تسأل المعلمة لماذا، حسب رأيهم، هناك عدد قليل جدًا من النباتات والحيوانات في الصحراء. لا بد من الخروج بأنه لكي يعيش المرء يجب أن يأكل ويشرب، والصحراء لا تقدم الكثير من الطعام أو الكثير من الماء. تسأل التلاميذ أين نحصل على الطعام والماء للبشر والحيوانات الأليفة، ويسرد التلاميذ تجاربهم.



قنفذ الصحراء



عصفور الصحراء



عقرب



النملة الفضية



الظباء



ذبابة



افعى الرمال



خنفساء



سيلفر بيل افريقي



الفنك

على الطعام والماء للبشر والحيوانات الأليفة، ويسرد التلاميذ تجاربهم.

تسأل المعلمة سؤالاً آخر: كيف تعيش الحيوانات البرية إذا كان هناك القليل من الطعام والماء في الصحراء؟ يضع التلاميذ افتراضات ثم توضح المعلمة أن القليل منهم فقط تعلموا العيش في الصحراء؛ البعض قادر على جمع الندى (وإظهار صورة الخنفساء)، بينما يستخدم البعض الآخر الماء الموجود في فرائسهم (وإظهار صورة القنفذ)

في النهاية، تدعو المعلمة للعثور على عنوان الدرس وتطرح أسئلة ما وراء المعرفة.

خلال ساعات العمل اليدوي، تقترح المعلمة عمل ملصقات للنباتات الصحراوية كمجموعة. يقوم التلاميذ بلصق أغصان بعض النباتات التي تنمو في الصحراء على الملصقات، وكتابة أسمائهم إذا كانوا يعرفونها. من خلال مراقبة النباتات، يلاحظ التلاميذ أنها منخفضة بشكل عام (شجيرات)، لها أوراق صغيرة غالباً شائكة. تطلب المعلمة من الأطفال وضع افتراضات حول سبب وجود نباتات الصحراء على هذا النحو، ويناقش التلاميذ ذلك.

للتحقق من أهمية الماء للحياة تقدم المعلمة هذه التجربة:



● في حاويتين صغيرتين (على سبيل المثال، أسفل قارورتين بلاستيكيتين)، ستضع طبقة صغيرة من ورق الحمام أو منديل أو قطن. في الأعلى ستضع 4-5 عدسات. سنبقي إحداهما هكذا، بينما تصب الأخرى كمية كافية من الماء لنقع الورق وتغطية العدس.

● في الأيام التالية، سيستمرون في إبقاء حاوية واحدة فقط مبللة ومراقبة التغييرات. عندما تبدأ عدسات الحاوية المبللة بالظهور، سوف يلاحظ الأطفال ظاهرة الحياة التي تولد إذا كان هناك ماء. إذا كنت ترغب في متابعة تطور النبات، فعندما تكون البراعم أكبر قليلاً، يمكنك وضعها في أواني بها التربة لتنمو، والاستمرار في ترطيبها.

الجزء الثالث

قصص و أساطير الصحراء

تطلب المعلمة من جدتها أو جدها الحضور إلى الفصل و رواية قصة أو أسطورة من التقاليد الصحراوية التي تجري في الصحراء. إذا لم يكن من الممكن إحضار المرأة، ترويها المعلمة بنفسها.

ثم يقرر الأطفال في مجموعات كيفية ترتيب القصة بطريقة متسلسلة لروايتها بطريقة مفهومة جيدًا؛ ثم يكتب كل واحد القصة بالصور والكلمات، مقسمة إلى تسلسلات (على سبيل المثال، تسلسل على كل ورقة). في النهاية، تعلق أفضل قصة على الحائط.

إذا أعجبك النشاط، يمكنك تكراره بقصة أخرى.
كما هو الحال دائمًا، في النهاية يكتب عنوان الدرس و يتم تنفيذ ما وراء المعرفة.

وحدة التعلم للصف الثاني

طقوس الشاي

طقوس الشاي هي جزء من الثقافة الصحراوية، مثل العديد من السكان الآخرين في شمال أفريقيا، وهو شيء يعرفه الأطفال لأنهم رأوه يحضر في منازلهم، ولكن في المدرسة يصبح موضوع للدراسة وفرصة لأداء العديد من الأنشطة التعليمية التي تخدم تطوير المهارات في مجالات مختلفة من المناهج الدراسية وينقسم موضوع الشاي إلى:

- **كيفية إعداد الشاي:** ما هي الأدوات التي تحتاج إليها، كيف يتم ذلك: في هذا الجزء بالخصوص يجب القيام بعملية السرد، والتصنيف، والكتابة، ومعرفة كلمات جديدة
- **ما هو الشاي ومن أين يأتي:** في هاته الحالة نبدأ مع مختبر القطع العلمية من اجل مراقبة وشرح أوراق الشاي، ثم تقديم افتراضات حول أصله ومن ثم إعطاء معلومات عن زراعة الشاي وتجهيزه
- **طقوس الشاي:** متى، وكيف ومن الذي يحضره في الأسرة: في هذا الجزء يمارس السرد، ويحمل تقرير عن عادات وأساطير متعلقة باستهلاك الشاي، كما يتحدث عن الأطعمة والمشروبات أكثر ملاءمة للبالغين والأطفال، وكذلك حول خطورة استعمال النار أو الأشياء الساخنة
- **الشاي في تقليد الشعب الصحراوي:** وهو يحكي قصة وصول الشاي في شمال أفريقيا، وكذلك يكتشفون طرقا مختلفة لاستهلاك الشاي في الثقافات الأخرى

وحدة تعلمهاته متوقعة للقسم الثاني، وبالتالي يجب أن تأخذ في الاعتبار أن قدرات الأطفال لا تزال محدودة، ولاسيما في الكتابة ولهذا السبب من المستحسن أن تكون النصوص مكتوبة أولا من طرف المعلمة على السبورة ثم نسخها من قبل الأطفال في كراساتهم الخاصة. ومع ذلك فمن المهم أن تكون تمت بشكل جماعي، العمل الجماعي الذي يشارك فيه جميع الأطفال، يجعل كل الأطفال يشعرون بان العمل هو عملهم

وحتى اللوحة الجدارية النهائية يجب أن يشعروا بها كعمل جماعي، وليس نسا أعده الآخرون. وبالنسبة للوحة يمكن أن تبقى معلقة في القسم كذكرى للعمل الذي تم القيام به

للتحقق من وحدة التعلم وتقييم ما إذا كان الأطفال قد حققوا الأهداف المطلوبة في مختلف المناطق، يجب عمل كالاتي:

- مراقبة دفتر كل طفل وتقييم ما إذا كانت النصوص والرسوم صحيحة ومنظمة
- المشاركة في البناء الجماعي للنصوص، وبالخصوص تقييم القدرة على التعاون مع الآخرين، والاهتمام والإبداع
- الطلب من الطفل تقديم شفويا جزء الملصق (اللوحة الجدارية) النهائية، وبهذه الطريقة نفهم أن كان الطفل قد فهم مختلف المواضيع التي يغطيها، وان كان يمكن أن يعبر عنها شفويا

الأهداف

المجال اللغوي

- 1 الوصف شفويا
رسم وكتابة الأشياء
والسلوكيات
- 2 الكتابة تحت الإملاء
- 3 بناء التسميات
التوضيحية والعناوين
- 4 المساهمة في
كتابة النصوص التنظيمية
الوصفية والسردية
- 5 التحدث عن تجارب
الحياة اليومية
- 6 إنشاء بشكل
جماعي جدول
ملخص

مجال الزمكان

- 1 بناء تسلسل
الأحداث
- 2 معرفة تاريخ الشاي: من أين يأتي؟ كيف يكون؟
أين يزرع؟ من بدأ بجلبه؟ من هم الآخريين الذين
يستخدمونه في أفريقيا وفي العالم؟

مجال الدراسات الاجتماعية والمواطنة

- 1 تحليل الأدوار
الاجتماعية أو السلوكيات
في حالات الحياة اليومية
- 2 معرفة واحدة
من الطقوس التقليدية
للثقافة الصحراوية

مجال النظم الطبيعية والتطبيقات التكنولوجية

- 1 مراقبة ووصف
أوراق الشاي
المجففة والرطوبة
- 2 اكتشاف عملية
الصب والحل

مجال الكفاءات المتقاطعة

- 1 طرح الأسئلة
وإيجاد الأجوبة
- 2 إيجاد العلاقات
ما بين السبب
والنتيجة
- 3 العمل معا في
ضوء الغرض
- 4 إعادة بناء المسار
بطريقة ما وراء
المعرفة

وصف منهجي للأنشطة

وحدة التعلم تنقسم إلى أربعة فصول

يمكن أن يتم كل فصل في درس واحدة. يجب أن يكون موضوع الدرس واضحا منذ البداية وفي نهاية المطاف من الضروري للغاية أن نصل إلى استنتاج مشترك بين الجميع حول الأشياء التي تم التحدث عنها، (نصمكتوب، جدول، رسم، جزء من لوحة، الخ.....)

للتأكد من أن الأطفال يفهمون ما نتحدث عنه ويتذكرونه، نوصي المعلمة في بداية الدرس بكتابة تاريخ اليوم و التحدث بالصوت عن الموضوع ولكن لا تكتبه في البداية، في الواقع فانه كذلك بالنسبة للأطفال يجب ترك عنوان الدرس فارغ بدون كتابته إلى غاية نهاية الدرس، يجب أن يقتر حالأطفال بأنفسهم وبطريقة مشتركة ويتخذوا القرار معا، في الواقع تحديد العناوين الصحيحة هو عملية ادراكية ذات أهمية كبيرة لأنها تؤدي إلى تحديد النواة المركزية للخطاب للتعبير عنها بطريقة اصطناعية، بل هو أيضا أداة تقييم ممتازة لان اقتراحات الأطفال سوف تترك للمعلمة انطباع عن فكرة مقدار ما اتبعوه وفهموه من العمل المنجز في هذا الدرس.

دائما ولمساعدة الأطفال بانتظام على تذكر ما يدرسون، خصوصا عندما يتنقلون من فصل إلى آخر جديد، على المعلمة أن تسال الأطفال عن أي موضوع تحدثت في الدرس السابقة، بحيث أن المحتوى الجديد يرتبط بالذي سبقه.

أيضا البناء الجماعي للوحة النهائية لديه وظيفة تلخيص وترتيب منهج التعلم، والمعلمة يمكنها الاحتفاظ بها معلقة في الفصل الدراسي والغرض هو الحفاظ على ذاكرة العمل الجماعي من العمل في الأشهر المقبلة.

الدرس الأول

كيفية إعداد الشاي: ما هي الأدوات التي يحتاجها كيف يتم إعداده

المعلمة تسال الأطفال أن كانوا قد شربوا الشاي في منازلهم وإذا كانوا يعرفون ما يلزم لإعداده، بناء على تعليمات الأطفال بما أن الجميع لديهم خبرة في منازلهم، على المعلمة أن تكتب على السبورة كل ما تحتاجه لإعداد الشاي

ثم تقترح إعادة كتابته في جدول حيث تظهر فئتان: الأواني والمواد الغذائية، ثم تشرح جيدا ما معنى هاتين الكلمتين:

الأداة: الكائن الذي يعمل على تنفيذ نشاط العمل

الغذاء: أية مادة يمكن أن تؤكل أو تشرب وبهاذه الطريقة يتغذى الجسم لكي يستطيع الحياة

وبعد ذلك على الأطفال نسخ الجدول، ورسم مختلف المواضيع جنبا إلى جنب مع الأطفال يتم تتبع كل الخطوات اللازمة لأعداد الشاي، كما تكتب الاعدادات على السبورة، وترقمها بالتسلسل، وتستخدم مصطلحات مستخدمة للإشارة إلى قبل الوقت، ثم بعد وفي وقت لاحق أخيرا ... الخ..

وتقترح على الأطفال أن يكتبوا في دفتر الملاحظات نصا بعنوان (وصفة الشاي)، باستخدام تسلسل الخطوات المكتوبة على السبورة، ويجب أن يكن للنص طابع النص التنظيمي، وان يكون له شكل مثل هذا:

لإعداد الشاي يحتاج إلى:

- 1 غلي الماء على موقد أو موقد كهربائي
- 2 إضافة الشاي والسكر و النعناع بكميات مختلفة إلى إبريق الشاي
- 3 صب الشاي من أعلى في كؤوس صغيرة
- 4 صب الشاي (تقليبه) من كاس إلى أخرى عدة مرات

الدرس الثاني

ما هو الشاي ومن أين يأتي

المعلمة تجلب معها من المنزل بعض الشاي الجاف، وأبريق الشاي مع بعض بقايا الشاي (أوراق الشاي وبعض الشاي السائل)
تطلب من الأطفال مراقبة الشاي الجاف، الأطفال يراقبونه ويصفونه، يلاحظ أن الشاي مصنوع من قطع جافة، والتي يمكن أن تسحق، لونه داكن وله رائحة خفيفة، بعد ذلك المعلمة تظهر لهم ما تبقى في أسفل أبريق الشاي المعمول مسبقاً، ثم تسألهم عن ماذا حدث للشاي والنعناع وكذلك السكر والماء، وهذا يعني مكونات الوصفة المكتوبة في الدرس السابق، على الأطفال ملاحظة أن الشاي قد خف، وأوراقه لا تسحق مثل الأول، وصارت ليينة، والنعناع تلاشى، وأن السكر اختفى لأنه ذاب، وان الماء تغير لونه ورائحته

ملاحظة: نتذكر أن النصوص المكتوبة يمكن أن تتكون من خمسة أنواع:

النص السردى، وهو نص تُروى فيه قصة، أي سلسلة من الأحداث التي تتطور بمرور الوقت وتدور حول شخصية واحدة أو أكثر.

النص الشعري، وهو نص يريد التعبير عن المشاعر والتجارب التي يريد المؤلف استحضارها ونقلها للقارئ.

نص إعلامي وصفي، يهدف إلى تزويد القارئ بالبيانات والأخبار حول موضوع معين.

النص الجدلي، وهو نص يهدف إلى تقديم ودعم أطروحة من خلال دحض أي دليل يعكس ذلك.

النص التنظيمي، وهو نص يحدد القواعد الواجب اتباعها والصفات والتعليمات.

الأطفال يجب أن يقوموا بتلخيص ما رأوه في دفتر الملاحظات ووضع تسميات توضيحية قصيرة تفسر الرسومات
يجب أن تطرح المعلمة بعض الأسئلة:



على الأطفال القيام ببعض الفرضيات ومناقشتها، ومن ثم المعلمة توضح لهم كيف يصنع الشاي، وأين ينمو، وذلك باستخدام بطاقة الشاي (التي تظهر فيها الشجرة وحدها، والمزارع التي تدل على أن الشجرة تنمو في الجبال، وفي مناطق حارة وأين تمطر بكثرة، وأماكن التجفيف، وأكياس أو صناديق النقل)

زراعة الشاي



في النهاية الأطفال يكتبون في دفتر الملاحظات عبارة مثل: الشاي مصنوع من وريقات من شجرة والتي تنمو في أماكن دافئة وحيث تمطر بكثرة

الدرس الثالث

طقوس الشاي: متى، كيف، ومن يعد الشاي في العائلة

المعلمة تطلب من الأطفال التحدث عن أن كان يتم إعداد الشاي عند عائلاتهم: من يعبده، ومتى، ومن له الحق في شربه ومن لا؟

يجب أن يكون واضح أن استخدام الشاي هو شيء شائع لدى كل العائلات، ويتم إعداده بنفس الطريقة، ومن الأحسن أن نبرز أنه علامة على الضيافة، وتبادل المعلومات، وفقاً للأعراف، وهو يقدم للضيف في ثلاثة أنواع مختلفة من الشاي، مع إضافات مختلفة للسكر

يعطى السبب بأن الشاي يتم إعداده فقط من طرف الكبار وحول خطورة الإصابة بالحروق عند استخدام النار أو الماء المغلي، يمكن للأطفال أن يتحدثوا عن وصايا أو أحداث تم القيام بها من أجل عدم إصابتهم بالحروق

المعلمة يمكن أن تسأل الأطفال أن كانوا يشربون الشاي أو أنواع أخرى من المشروبات، وما هي؟ الأطفال بإمكانهم الكتابة في دفتر الملاحظات الجملة التي تقول: أنا أحب . لأحب، شرابي المفضل هو

الشاي في تقليد الشعب الصحراوي

المعلمة تطرح المشكلة: إذا كان الشاي ينمو في أماكن بعيدة، إذا كيف إننا نحن الصحراويين نستخدمه؟

بالتالي تحكي قصة وصول الشاي إلى الصحراء لفترة طويلة في الصحراء لم يكن أحد يعرف الشاي، وللشرب كان الجميع يستعمل الماء، في يوم من الأيام وصلت مجموعة من التجار مع جمالهم إلى بلد بعيد في آسيا، وهو الصين هناك رأوا أن هؤلاء الناس يشربون مشروب بني و بمتعة كبيرة، طلبوا تذوقه، ووجدوا انه لذيق ويعطي شعور بالمتعة و الرفاه، الصينيون اظهروا للتجار ما هو الشاي وكيف يتم تحضيره، وهكذا عندما أراد التجار اخذ الطريق للعودة إلى ديارهم محملين بالتجارة التي تبادلوها في ذلك البلد، قرروا كذلك جلب الشاي معهم، و الذي كان جافا وبالتالي فان وزنه خفيف و لا يتخمر (يفسد) خلال الأشهر الطويلة التي تتطلبها رحلة العودة، في البلدان التي مروا بها في طريق العودة إلى الصحراء جعلوا الكثيرين من الناس يتذوقون الشاي و الذين وجدوا مذاقه رائع وبالتالي اشتروه منهم بما أن الشاي انتشر كثيرا، فان الكثير من التجار في أوقات لاحقة ذهبوا إلى الصين لشراؤه. وبالتالي فان استخدام هذا الشراب انتشر في العديد من البلدان الأفريقية و مازالوا يشربونه إلى غاية الآن. اليوم الشاي لا يزرع فقط في الصين، ولكن في الكثير من البلدان الأخرى وحتى في أفريقيا يجب أن تحكي المعلمة لهم بان استعمال الشاي قد انتشر كذلك في بلدان أخرى من العالم، ولكن الجميع لا يقوم بإعداده بنفس الطريقة مثلنا، الإنجليز على سبيل المثال يضعونه في إبريق الشاي، ولكن لا يقومون بعمل الرغوة، وكذلك يضيفون له اللبن، اليوم في الكثير من البلدان يباع في أكياس صغيرة يتم وضعها مباشرة في الماء المغلي (إذا أمكن الحصول عليه، إحضاره وإظهاره للأطفال)

العديد من الطرق لشرب الشاي



في الصحراء



في العالم



في اليابان



في تركيا



في إنجلترا

المعلمة تقترح عمل لوحة جدارية عن الشاي، الأطفال يقترحون ما هي الأشياء التي يجب وضعها في اللوحة من بين كل الأشياء التي تم العمل عليها إلى غاية الساعة، الأجزاء الأخرى تعطى لأطفال آخرين لمتابعتها وأدائها بالاتفاق معهم حول أين وكيفية كتابتها

الامبراطور شين نونق



وفقا للأسطورة الصينية فان الامبراطور شين نونق كان يهتم كثيرا بالنظافة، الى درجة انه لايشرب الا الماء المغلي، وكذلك امر كل رعاياه بفعل نفس الشيء.

في احد الايام كان الامبراطور يجلس ويستريح تحت ظل شجرة الشاي في البرية، مر نسيم خفيف واسقط بعض اوراق الشاي في الماء الذي كان يغلي، وبهذا تغير لون الماء الى لون ذهبي، ساد الفضول الامبراطور العظيم مما جعله يتذوق هذا الشراب اللذيذ للمرة الاولى، وبعد شربه لهذا الشراب شعر بالرفاهية الى حد لا يوصف، ولهذا اراد ان يعرف بشكل افضل هاته الشجرة التي تنتج هاته الالوان الرائعة والمفيدة، ولسروره قرر ان ينميها ويزرعها وكذلك طلب من شعبه ان يستخدمها، وبهاته الطريقة بدء استخدام الشاي.

وحدة التعلم للصف الثالث الابتدائي

آثار حضارة قديمة

مقدمة

تعتبر هذه الوحدة التعليمية خطوة أخرى في دراسة التراث الثقافي الصحراوي، وهو أحد المواضيع المتكررة في البرنامج الأساسي للتاريخ والجغرافيا والعلوم الاجتماعية.

يجب النظر إلى هذه الوحدة على أنها جزء من مجموعة مكونة من ثلاث وحدات متصلة ببعضها البعض، لذلك يجب تقديمها للأطفال واحدة تلو الأخرى. تهدف هذه الوحدة الأولى عن الرسوم على الصخر إلى توعية الأطفال بوجود آثار حضارة قديمة في الأراضي الصحراوية، بعضها محفوظ في متحف بوجدور. يجب أن تثير هذه الآثار الاهتمام بدراسة نوع الحضارة التي أنتجتها بمزيد من التفصيل.

أما الوحدة الثانية المدرجة في جزء البرنامج الذي يشير إلى تاريخ البشرية، فهي مخصصة لدراسة حضارات الصيد وصيد الأسماك وجمع الثمار التي نتجت عنها آثار على الصخور، معتبرين إياها نموذج المجتمع الذي استمر طوال العصر الحجري القديم.

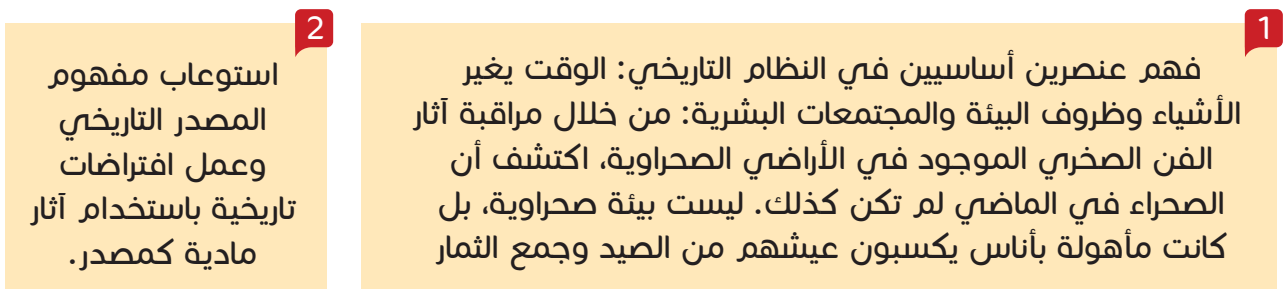
الوحدة الثالثة، والتي تم إدراجها في جزء البرنامج المخصص للعلوم الاجتماعية وأنماط الحياة المرتبطة بها، وهي جزء من هذه الحضارة القديمة للتفكير في الاحتياجات الأساسية للبشر وكيف ينبغي أن يكون كل مجتمع قادراً على الإجابة عليها بمقارنة الماضي بالحاضر، سيكون من الممكن بعد ذلك التفكير في حياة الشعب الصحراوي في مخيمات اللاجئين فيما يتعلق بالوقت الذي كانوا فيه على الأرض التي طردوا منها.

لماذا ندرس آثار مجتمع من العصر الحجري القديم عاش في الصحراء؟ تم العثور على آثار حضارة قديمة للصيد وصيد الأسماك وجمع الثمار في الصحراء الغربية، وكذلك في العديد من الأماكن الأخرى فيما هو الآن أكبر صحراء في العالم، والتي كانت ذات يوم عبارة عن سافانا خضراء مورقة. إنه تراث فني وثقافي من المهم معرفته والحفاظ عليه وتعزيزه لأنه، مثل جميع الأحداث المختلفة التي حدثت على مر القرون، يشكل تراث شعب، وجذوره في الذي يبني هويته. لهذا السبب، على الرغم من الظروف الصعبة التي يعيشها الشعب الصحراوي اليوم، تم إنشاء متحف في مخيمات اللاجئين حيث يتم الاحتفاظ بهذا الجزء من تاريخه ويتم التعامل مع الموضوع في المدرسة. تخدم دراسة الفن الصخري من الصحراء قبل كل شيء الشباب لمعرفة وتقدير تراثهم الثقافي، ولكن أيضاً لاكتشاف أن هناك أماكن مخصصة للحفاظ على هذا التراث، متاحف، بحيث يمكن للجميع التعرف عليها. والاستمتاع بها. سيتم عرض ماهية المتحف وفائدته في الوحدة التعليمية التالية، والتي ستخصص لدراسة حضارات الصيد وصيد الأسماك وجمع الثمار.

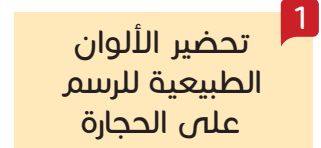
المجال اللغوي



مجال الزمکان



مجال النظم الطبيعية والتطبيقات التكنولوجية



مجال الكفاءات المتقاطعة



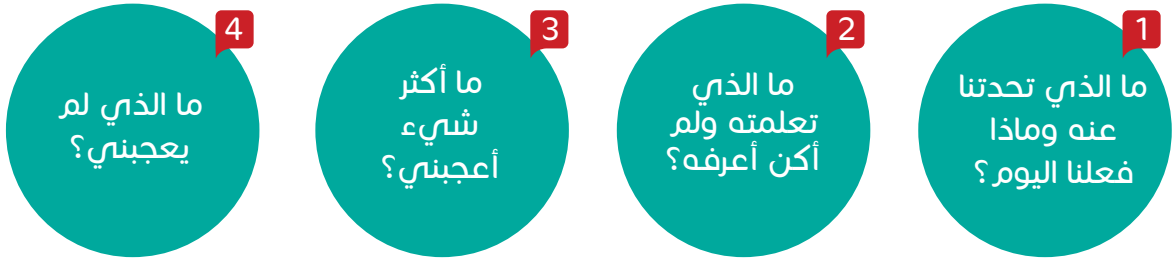
ملاحظة: نتذكر أن النصوص المكتوبة يمكن أن تتكون من خمسة أنواع: **النص السردية**، وهو نص تُروى فيه قصة، أي سلسلة من الأحداث التي تتطور بمرور الوقت وتدور حول شخصية واحدة أو أكثر. **النص الشعري**، وهو نص يريد التعبير عن المشاعر والتجارب التي يريد المؤلف استحضارها ونقلها للقارئ. **نص إعلامي وصفي**، يهدف إلى تزويد القارئ بالبيانات والأخبار حول موضوع معين. **النص الجدلي**، وهو نص يهدف إلى تقديم ودعم أطروحة من خلال دحض أي دليل يعكس ذلك. **النص التنظيمي**، وهو نص يحدد القواعد الواجب اتباعها والوصفات والتعليمات.

تنقسم وحدة التعلم إلى ثلاثة دروس.

إن المنهجية التي يجب اتباعها هي دائماً الطريقة الفعالة، والتي لا تقدم حلولاً للأسئلة، بل تقود الأطفال إلى الإجابات وتكوين المفاهيم من خلال عمل الملاحظة والتفكير والاكتشاف. من أجل أن يفهم الأطفال ويتذكرون ما قيل، يوصى بأن تكتب المعلمة، في بداية الدرس، تاريخ اليوم وتقول الموضوع المراد مناقشته، ولكن دون كتابة العنوان. في الواقع، تدعوك إلى ترك المساحة الفارغة للعنوان والتي سيتم كتابتها في نهاية الدرس و سيقترح التلاميذ بأنفسهم ويقرروا معاً. إن العثور على العناوين الصحيحة هو عملية معرفية ذات أهمية كبيرة لأنها تؤدي إلى تحديد قلب الخطاب والتعبير عنه بطريقة تركيبية. إنها أيضاً أداة تقييم ممتازة، حيث تسمح مقترحات التلاميذ للمعلمة بالتحقق مما إذا كان بإمكانهم متابعة وفهم العمل المنجز في هذا الدرس. لمساعدة الأطفال على تذكر ما يدرسونه بشكل منهجي، في الدرس التالي، يجب على المعلمة أن تسألهم عما تمت مناقشته في الدرس السابق، بحيث يتم ربط المحتوى الجديد بالمحتوى الذي تم دراسته. يجب على المجموعة تكوين ملصقات يتم عرضها و تعليقها في القسم لتلخيص التعلم و تنظيمه. يساعد إبقائها معلقة في الفصل الدراسي على الحفاظ على ذاكرة العمل في الأشهر القادمة.

في نهاية كل درس، من المهم تخصيص لحظة للتفكير ما وراء المعرفي، وهو أمر مفيد جداً للأطفال يساعد على التفكير فيما تعلموه و يساعد المعلمة لفهم إذا كان اقتراح التدريس الذي صنعتة صالحاً أو إذا كان هناك شيء يحتاج إلى التغيير.

تسأل المعلمة أربعة أسئلة:



الأطفال يجيبون ويقارنون. يمكن أن يتم العمل شفهيًا، إذا كان هناك القليل من الوقت المتاح، أو يستجيب كل طفل بكتابة الإجابات في دفتر ملاحظاته ثم يقرأها للجميع.

الدرس الأول

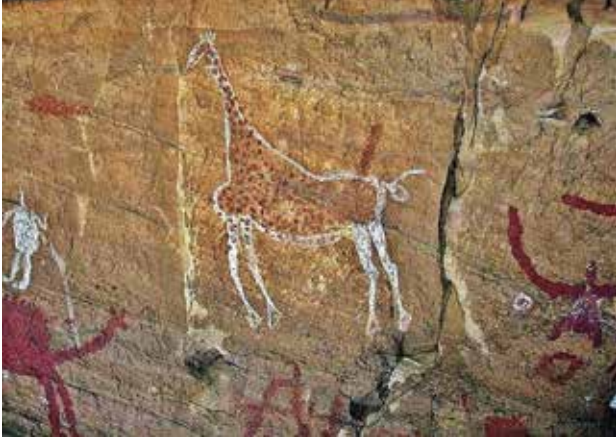
التصاميم القديمة على الحجارة تروي لنا حكاية

تروي المعلمة هذه القصة:

كان هناك رجال من قافلة صحراوية يسافر في الصحراء. عند مرورهم على صخرة كبيرة، رأوا أن الأشكال منحوتة في الحجر. وبذهولهم، اقتربوا ووجدوا أنه على هذه الصخرة وعلى جدران بعض الكهوف المجاورة، تم نحت العديد من الأشكال الأخرى أو تصميمها بألوان مختلفة. ماذا تمثل هذه الأرقام؟ من صنعهم؟ لماذا كانوا هناك في الصحراء؟ لماذا صنعوا ومتى؟

في وقت لاحق، علم هؤلاء البدو أنه في أجزاء أخرى كثيرة من الصحراء، تم العثور على شقوق وتصميمات مماثلة في الصخور.

تعرض المعلمة صوراً لبعض النقوش الصخرية واللوحات الموجودة في الأراضي الصحراوية وأجزاء أخرى من الصحراء الكبرى (مرقمة من 1 إلى 6) ويدعوها لمشاهدتها ووصفها. ثم تكتب على السبورة البطاقة النموذجية التي يجب على الأطفال إكمالها لكل صورة:
مثال رقم 1 (بعد 2،3،الخ)



هذا..... (نقش أو رسم)

تم إنجازه (على حائط، على حجر، آخر، غير واضح) يمثل

يقسم الفصل إلى مجموعات ويتم تخصيص صورة وورقة فارغة لكل مجموعة. يجب على المجموعة إعادة إنتاج الشكل الموضح في الصورة (أو جزء منه على الأقل) وإكمال النموذج. ثم يتم تلصيق الأوراق على ملصق سيتم تعليقه في الفصل بعنوان مناسب (على سبيل المثال، الفن الصخري في الصحراء، ولكن من الجيد أن يقترحه الطلاب). أخيراً، تدعو المعلمة الأطفال إلى كتابة ملخص موجز لما قاموا به في دفاترهم. يمكن كتابة النص بشكل فردي، في مجموعات أو في الفصل، اعتماداً على قدرة التلاميذ على كتابة نص سردي بشكل مستقل. في النهاية، لا تنس العثور على عنوان للدرس معاً والإجابة على أسئلة ما وراء المعرفة.

في نهاية الدورة، تقترح المعلمة أن يرسم الأطفال على الحجارة، تمامًا مثل السكان السابقين لهذه الأراضي. تدعو الجميع للحصول على حجر مسطح كبير بما يكفي للدرس التالي لرسم شكل (إذا لم يكن من الممكن الحصول على الحجارة، يمكن للأطفال الرسم على أوراق بيضاء أو في دفاترهم مباشرة. كما يمكن الرسم على جدران المدرسة أو على الحجارة التي تحدد مواقف السيارات أو الشوارع). يجب إبلاغ الأطفال بالأشياء اللازمة للرسم وهي:

أربع عبوات بألوان مختلفة يمكن الحصول عليها عن طريق إعادة تدوير العلب أو القارورات المقطعة إلى نصفين

قليل من
البهارات
الأخرى إذا أردنا
ألوان مختلفة

ملعقة
كبيرة من
الكرم

ملعقتان
من الحناء

قطعة
فحم

ماء

تم تنظيم الدورة بطريقة تجعل من الممكن إحضار المكونات فيالدرس التالي.

الدرس الثاني

نصمم على الصخور

تقترح المعلمة أن يفكر الأطفال فيما يمكنهم رسمه على حجرهم. يجب أن يكون شيئاً يمكن أن يستخدمه مؤرخ المستقبل لفهم بعض جوانب الحياة التي نعيشها في ذلك الوقت (على سبيل المثال، سيارة أو هاتف أو نظارات). بمعنى آخر، يجب أن يكون مسازاً يقول شيئاً عن مجتمعنا. يقرر الأطفال ما يرسمونه ويقومون بعمل رسم بقلم الرصاص في دفاتر ملاحظاتهم والذي يستخدم كدليل للرسم على الحجر.

بعد ذلك، نشرح كيفية إنشاء الألوان. توضح المعلمة أنه لا يمكن أن تكون ألواناً صناعية، ولكن يجب أن نصنعها بمكونات طبيعية، كما فعل مؤلفو الفن الصخري.

من الواضح أنه لا يمكن أن يكون لدينا العديد من الفروق الدقيقة، ولكن فقط تلك التي يمكن الحصول عليها بالمواد التي لدينا. مثلاً:



يجب خلط كل هذه المكونات مع الماء حتى يمكن استخدامها في الطلي. يمكن استخدام الفحم فقط بمفرده، خاصةً لرسم الأرقام. كفرشاة، يمكنك استخدام أصبعك أو قطعة من الورق أو القماش أو أي شيء آخر يمكن استخدامه لهذا الغرض. عندما تتوفر المكونات والأدوات، يتم تحضير الألوان ويرسم الأطفال أحجارهم. يمكن عرض الأحجار المطلية في الفصل أو أخذها إلى المنزل كتذكارات. في النهاية، لا تنس العثور على عنوان الدرس معاً والإجابة على أسئلة ما وراء المعرفة.

الدرس الثالث

دعنا نتعرف على هذه القرى القديمة

توضح المعلمة أن علماء الآثار، وهم مؤرخون يدرسون القرى التي عاشت منذ زمن طويل، يستخدمون هذه الرسوم لفهم مجتمع الرجال والنساء الذين عاشوا في هذه المناطق منذ فترة طويلة. يستخدمونها "كمصادر تاريخية" لفهم جزء من تاريخهم. اكتب الكلمتين الجديدتين اللتين استخدمهما على السبورة، وحدد تعريفاته، ويقوم الأطفال بكتابتها في دفاتر ملاحظاتهم.

عالم آثار: مؤرخ يدرس الحضارات الإنسانية في الماضي البعيد من خلال الآثار التي تركوها.
المصدر التاريخي: كل الآثار التي تركتها المدينة والتي تسمح لنا بمعرفتها. يمكن أن تكون أشياء مختلفة: المباني، والأشياء، والنصوص المكتوبة، والرسومات، والقصص المنقولة بالصوت، إلخ.

تقترح أن يتحلى الأطفال زبي علماء الآثار ويحاولون الحصول على كل المعلومات التي يمكنهم الحصول عليها من النقوش والرسومات حول أسلاف الصحراء القديمة.

اطرح بعض الأسئلة ووجه التفكير، لكن دع الأطفال يضعون الافتراضات والصلات.

● هل ما زالت هناك من الحيوانات الممثلة في الرسوم موجودة في الصحراء؟ إذا كانوا يعيشون هناك، فكيف كانت الصحراء في ذلك الوقت؟ ما هي التحولات التي حدثت بعد ذلك ولماذا؟ من المناقشة، يجب أن يظهر أنه في ذلك الوقت، كانت الصحراء عبارة عن مرج فيه عشب أخضر حيث يمكن لهذه الحيوانات الرعي؛ ثم تغير الطقس، ولم يعد الجو ممطرًا وأصبح المرج صحراء

● ماذا يفعل الناس الظاهرين في الرسومات؟ هل هم رجال أم نساء؟ الجواب أنهم يصطادون الحيوانات وهم بشر.

● ما هي الأدوات التي يستخدمونها وما هي مكوناتهم؟ الإجابة هي أنها أقواس ورماح وربما تكون مصنوعة من الخشب والحجر.

● لماذا لا توجد نساء في الصور؟ إحدى الفرضيات التي يمكن تأسيسها هي أن الصيد خطر ويمكن أن يستمر لفترة طويلة، بينما يتعين على النساء رعاية أطفالهن، وبالتالي البقاء ثابتات في المخيمات.

● لماذا قام هؤلاء بعمل هذه النقوش والرسوم؟ يمكن للأطفال وضع عدة افتراضات. قد يكون الافتراض أنه كان احتفالًا بصيد محظوظ أو أمنية أو صلاة من أجل صيد جيد في المستقبل.

أخيرًا، يلخصون مآ ما فهموه من النقوش ورسومات الكهوف ويدونها كل طفل في دفتر ملاحظاتهم.

لا تنس العثور على عنوان الدرس مآ والإجابة على أسئلة ما وراء المعرفة.

المواد المطلوبة

الخراء

ورق للملصق

أوراق A4

الصور

وحدة التعلم للصف الثالث

حضارة الصيد وصيد الأسماك وجمع الثمار

مقدمة

تعد هذه الوحدة التعليمية جزءاً من منهج تاريخ الإنسانية وهي مخصصة لدراسة حضارة الصيد وصيد الأسماك وجمع الثمار. هذا النوع من الحضارة هو النوع الذي عاشت فيه البشرية جمعاء خلال العصر الحجري القديم (أبي قبل 10000 سنة)، وما زالت موجودة في بعض أجزاء العالم. حتى اليوم. يجب تقديم هذه الوحدة التعليمية مباشرة بعد وحدة آثار حضارة قديمة، لأن هذه الوحدة وثيقة الصلة بها ولأنه يمكن استخدامها لتحفيز الأطفال على دراسة مثل هذه الحضارة القديمة. الطريقة التي نقترح بها دراسة هذه الحضارة الإنسانية الأولى (ولكن أيضاً الحضارات الأخرى التي أعقبت ثورة العصر الحجري الحديث، مثل الحضارة البدوية أو الزراعية) هي إطار الحضارة. إطار الحضارة هو أداة لوصف بطريقة تركيبية خصائص المجتمع، الحاضر أو الماضي، من أجل التمكن من رؤية الجوانب المختلفة ومقارنتها مع تلك الخاصة بأنواع الحضارات الأخرى.

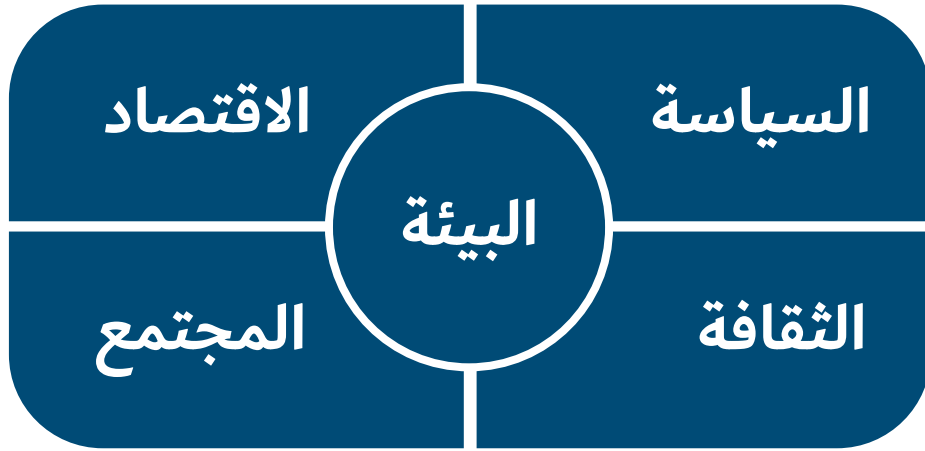
الجوانب التي يعتبرها المؤرخون ضرورية لفهم طريقة حياة الناس والتي يتم تقديمها بشكل منفصل في الجدول هي خمسة:

- 1 البيئة التي تطورت فيها حضارة والتي بنت بشدة الجوانب الثقافية لهؤلاء الناس (على سبيل المثال، إذا كان السكان يعيشون في نهر كبير صالح للملاحة، فمن السهل عليهم تكريس أنفسهم للتجارة؛ إذا كانوا يعيشون في تضاريس جبلية، سيكون من الصعب تنظيمهم في دولة مركزية)
- 2 الاقتصاد، أي كل ما يشير إلى إنتاج السلع وتبادلها، أي الطريقة التي يحصل بها هذا السكان على الأشياء الضرورية لتلبية احتياجاتهم المادية الخاصة.
- 3 السياسة، أي الطريقة التي يتم بها تنظيم وإدارة السلطة، وبعبارة أخرى من يحكم وما هي الأدوات وكيف يتم تنظيم العلاقات مع المدن المجاورة
- 4 المجتمع، أي تنظيم الأسرة أو المجموعات الاجتماعية، الوظائف والأدوار التي يلعبها كل فرد في المجتمع
- 5 الثقافة، أي كل ما أنتجه هذا الشعب على المستوى الثقافي: اللغة، والدين، و أشكال الفن المختلفة (الشعر، والموسيقى، والمجوهرات، إلخ)، و الإنتاج العلمي و الفلسفي، والأزياء، إلخ

من الواضح أن الجوانب الخمسة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً: على سبيل المثال، لن يحد المجتمع الاستعماري (السياسي) تعليم السكان الأصليين (الثقافة)، وبالتالي لا يمكنهم إدخال الابتكارات التكنولوجية في الإنتاج (الاقتصاد). لكن يحد تقسيمها لتسهيل التحليل ومقارنة أنواع مختلفة من الحضارات بسهولة أكبر.

من المهم جداً تكريس القليل من الوقت والاهتمام لشرح ما تعنيه هذه الكلمات الخمس، حتى يكتسبوا هذه المفاهيم الأساسية، والتي تعد ضرورية ليس فقط لدراسة التاريخ، ولكن أيضاً لفهم الواقع. الذي يعيشون فيه. هذه الوحدة، المقرر إجراؤها في الفصل الثالث، هي الأولى التي تعلم كيفية بناء إطار حضاري. سيتم تقديم أطر الحضارة الأخرى في الوحدات التالية (مثل الحضارة الزراعية أو الحضارة البدوية)، لذلك من المهم إتقان هذه المفاهيم.

يمكن تلخيص الجدول من قبل التلاميذ في ملصق حيث يتم توزيع العناصر الخمسة بيانياً في نموذج من هذا النوع:



من خلال هذا الرسم البياني، سترشد المعلمة التلاميذ إلى فهم كيف عشنا منذ سنوات عديدة في الصحراء من الصيد وصيد الأسماك وجمع الثمار. يجب دائماً استخدام المنهجية الفعالة، لأنها لا تقدم إجابات للأطفال، بل تقودهم إليهم وإلى تصورات مع عمل من الملاحظة والتفكير والاكتشاف.

الأهداف

المجال اللغوي

- 1 وصف الأشياء والصور
- 2 إنشاء عناوين
- 3 تمييز ما إذا كانت الصورة تمثل شيئاً حقيقياً أو شيئاً أعيد بناؤه أو اخترع
- 4 كتابة النصوص الوصفية والسردية
- 5 رسم ملصقاً لتمثيل المعرفة المكتسبة صناعياً

مجال الزمكان

- 1 مراقبة تمثيلات الجماعات البشرية في العصر الحجري القديم، وبناء صورة حضارة الصيد وصيد الأسماك وجمع الثمار
- 2 مقارنة جوانب حضارة العصر الحجري القديم بالحضارة الحالية واكتشاف أوجه التشابه والاختلاف

مجال الدراسات الاجتماعية والمواطنة

- 1 استخدام مفاهيم الاقتصاد والسياسة و المجتمع و الثقافة، و العثور على أمثلة من واقعك
- 2 التفكير في دور وأهمية المتاحف في الحفاظ على تراثها الثقافي وتعزيزه

1 اطرح الأسئلة واعثر على إجابات	2 الحصول على المعلومات وتفسيرها	3 إيجاد علاقات السبب والنتيجة
4 تحديد أوجه الشبه والاختلاف	5 التصميم والعمل معا لغرض ما	6 إعادة بناء العمل المنجز بطريقة ما وراء المعرفية

ملاحظة: نتذكر أن النصوص المكتوبة يمكن أن تتكون من خمسة أنواع:

النص السردى، وهو نص تُروى فيه قصة، أي سلسلة من الأحداث التي تتطور بمرور الوقت وتدور حول شخصية واحدة أو أكثر.

النص الشعري، وهو نص يريد التعبير عن المشاعر والتجارب التي يريد المؤلف استحضارها ونقلها للقارئ.

نص إعلامي وصفي، يهدف إلى تزويد القارئ بالبيانات والأخبار حول موضوع معين.

النص الجدلي، وهو نص يهدف إلى تقديم ودعم أطروحة من خلال دحض أي دليل يعكس ذلك.

النص التنظيمي، وهو نص يحدد القواعد الواجب اتباعها والوصفات والتعليمات. وصف منهجي للأنشطة

تنقسم وحدة التعلم إلى ثلاثة أجزاء. كما اقترحنا بالفعل، لا يجب كتابة عنوان الدرس في البداية، ولكن في النهاية، بعد الاتفاق مع التلاميذ. هذه الطريقة مفيدة لأن اختيار العناوين الصحيحة يعمل على إيجاد الجوهر المركزي للكلام والتعبير عنه بطريقة تركيبية. إنها أيضاً أداة تقييم ممتازة، لأن مقترحات التلاميذ تسمح للمعلم بالتحقق مما إذا كان بإمكانهم متابعة وفهم العمل المنجز في هذا الدرس. لمساعدة الأطفال على تذكر ما يدرسونه بشكل منهجي، نوصي باستخدام ثلاث منهجيات قد تبدو طويلة، ولكن لها فائدة تعليمية كبيرة:

1 عند الانتقال إلى الدرس التالي، يجب على المعلمة أن تسألهم عما تمت مناقشته في الدرس السابق، بحيث يرتبط المحتوى الجديد بما سبق دراسته.

2 البناء الجماعي للملصق له أيضاً وظيفة تلخيص التعلم وتنظيمه. إبقاء العمل معلقاً في الفصل الدراسي يضع العمل في الاعتبار للأشهر القليلة القادمة.

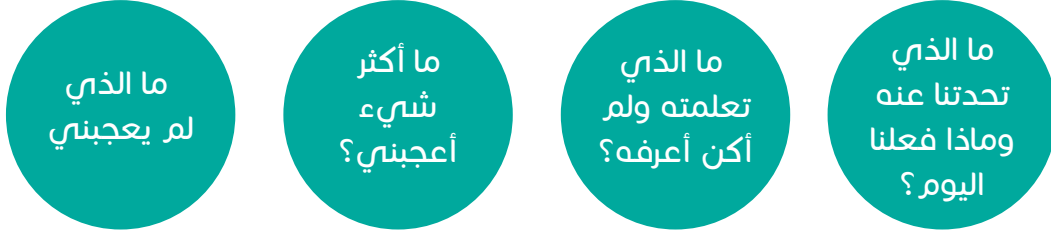
3 في نهاية كل درس، من المهم تخصيص لحظة للتفكير ما وراء المعرفي، وهو أمر مفيد جداً للأطفال يساعد على التفكير فيما تعلموه ويساعد المعلمة لفهم إذا كان اقتراح التدريس الذي صنعه صالحاً أو إذا كان هناك شيء يحتاج إلى التغيير.

وصف منهجي للأنشطة

تنقسم وحدة التعلم إلى ثلاثة أجزاء. كما اقترحنا بالفعل، لا يجب كتابة عنوان الدرس في البداية، ولكن في النهاية، بعد الاتفاق مع التلاميذ. هذه الطريقة مفيدة لأن اختيار العناوين الصحيحة يعمل على إيجاد الجوهر المركزي للكلام والتعبير عنه بطريقة تركيبية. إنها أيضاً أداة تقييم ممتازة، لأن مقترحات التلاميذ تسمح للمعلم بالتحقق مما إذا كان بإمكانهم متابعة وفهم العمل المنجز في هذا الدرس. لمساعدة الأطفال على تذكر ما يدرسونه بشكل منهجي، نوصي باستخدام ثلاث منهجيات قد تبدو طويلة، ولكن لها فائدة تعليمية كبيرة:

عند الانتقال إلى الدرس التالي، يجب على المعلمة أن تسألهم عما تمت مناقشته في الدرس السابق، بحيث يرتبط المحتوى الجديد بما سبق دراسته. البناء الجماعي للمصق له أيضًا وظيفة تلخيص التعلم وتنظيمه. إبقاء العمل معلقًا في الفصل الدراسي يضع العمل في الاعتبار للأشهر القليلة القادمة. في نهاية كل درس، من المهم تخصيص لحظة للتفكير ما وراء المعرفي، وهو أمر مفيد جدًا للأطفال يساعد على التفكير فيما تعلموه ويساعد المعلمة لفهم إذا كان اقتراح التدريس الذي صنعه صالحًا أو إذا كان هناك شيء يحتاج إلى التغيير.

تسأل المعلمة أربعة أسئلة:



الأطفال يجيبون ويقارنون.

يمكن أن يتم العمل شفهيًا، إذا كان هناك القليل من الوقت المتاح، أو يستجيب كل طفل بكتابة الإجابات في دفتر ملاحظاته ثم يقرأها للجميع.

الجزء الأول

خمسة مفاهيم لوصف المجتمع

تذكر المعلمة العمل الذي تم إنجازه في الفن الصخري وتساءل الأطفال عما إذا كان الأشخاص الذين تركوا هذه الآثار قد عاشوا منذ فترة قصيرة أو طويلة وما هي العناصر التي تجعلنا نفهم ذلك. يجب أن يتذكر الأطفال أن الكثير من الوقت قد مضى لأن البيئة التي عاشوا فيها ليست كما هي اليوم، لكنها أصبحت صحراء.

تقترح على التلاميذ أن يتعرفوا أكثر على هذه المدن القديمة

قبل أن يبدأوا، تخبرهم المعلمة أنه يجب عليهم تعلم استخدام خمسة مفاهيم تساعد في وصف المجتمع. ولهذا، سنحاول استخدامها للتحدث عن المجتمع الذي نعيش فيه حاليًا. الكلمة الأولى هي البيئة التي تحدد الفضاء الطبيعي وما حول البشر. تسأل المعلمة: ما هي البيئة التي نعيش فيها؟ ثم تكتب الكلمة مع تعريفها على السبورة ويدونها الأطفال في دفاترهم. بعد ذلك، يتناقشون معًا، يحاولون العثور على أهم الأشياء لوصفها وكتابتها، المعلمة على السبورة، الأطفال في دفتر الملاحظات. يجب أن يظهر أننا نعيش في صحراء تقطعها طرق تربط المستوطنات البشرية حيث يعيش كثير من الناس، الجمال والماعر ...

الكلمة الثانية هي الاقتصاد، أي كل الأنشطة الضرورية لإنتاج أو تسويق الأشياء التي نحتاجها. يمكن للمعلمة أن تسأل: هل الطعام الذي نتناوله ينتج هنا أم أنه يأتي من بعيد؟ (الجواب أننا ننتج فقط بعض اللحوم والبيض وبعض الخضار في البساتين). هل ننتج كل العناصر التي نحتاجها أم أنها تأتي من أماكن بعيدة؟ (كل شيء تقريبًا يأتي من بعيد).

ما هو العمل الذي يتم في الميدان ولماذا يتم استخدامه؟ (يمكن أن تكون القائمة طويلة: المعلمين والأطباء والميكانيكيين والسباكين والبنائين وما إلى ذلك). من أين نشترى ما يصلح لنا؟ (في المتجر). ماذا نحتاج لشرائه (العملة المسماة الدينار)

كالعادة تكتب المعلمة الكلمة وتعريفها والإجابات على السبورة ويكتبها التلاميذ في دفاترهم.

الكلمة الثالثة هي السياسة التي تشير إلى كيف يمكن للناس العيش معًا بطريقة منظمة واتباع نفس القواعد. كما يصف من لديه السلطة وكيف يمارسونها. بما أن المفهوم صعب، يمكن للمدرس مساعدة التلاميذ بأمثلة مثل: لماذا يذهب جميع الأطفال إلى المدرسة؟ لماذا لا تسرق ماعز الجيران؟ لماذا توجد جميع السيارات على الجانب الأيمن على الطريق؟ من قرر ولماذا؟ يجب أن يكون واضحًا، على سبيل المثال، أن هناك قوانين مكتوبة ويجب على الجميع معرفتها؛ أن هذه القوانين صادرة عن مجموعة من الأشخاص الذين لديهم مهمة إصدارها تسمى البرلمان؛ وأن هناك ضباط شرطة لمراقبة ومعاينة من لا يحترم القانون؛ أن هناك زعيمًا، وهو رئيس الجمهورية، ولكن ليس هو من يقرر كل شيء؛ أن الكثير يمكنهم إعطاء الأوامر في مجالهم (على سبيل المثال، مدير المدرسة في مؤسسته)، ولكن فقط لتطبيق القوانين التي وضعها البرلمان.

الكلمة الرابعة هي المجتمع، أي الطريقة التي يتم بها تنظيم السكان. لا يعيش الناس في عزلة، لكنهم في مجموعات. المجموعة هي العائلة: ممن تتكون؟ هل النساء والرجال يفعلون نفس العمل أم أن هناك تقسيم للمهام؟

الكلمة الخامسة هي الثقافة التي تشير إلى الطرق المختلفة التي يعبر بها الناس عن أنفسهم. ما هي اللغة التي نستخدمها؟ ما هو ديننا؟ كيف نلبس؟ ما هي تقاليدنا؟ ما هي الأشياء التي نعتقد أنها جميلة؟ هل نعرف القصائد والقصص والأغاني والرقصات؟ في هذه الحالة أيضًا، تكتب المعلمة أمثلة من ثقافتنا يمكن للأطفال أن يشيروا إليها ويكتبوها في دفاتر ملاحظاتهم.

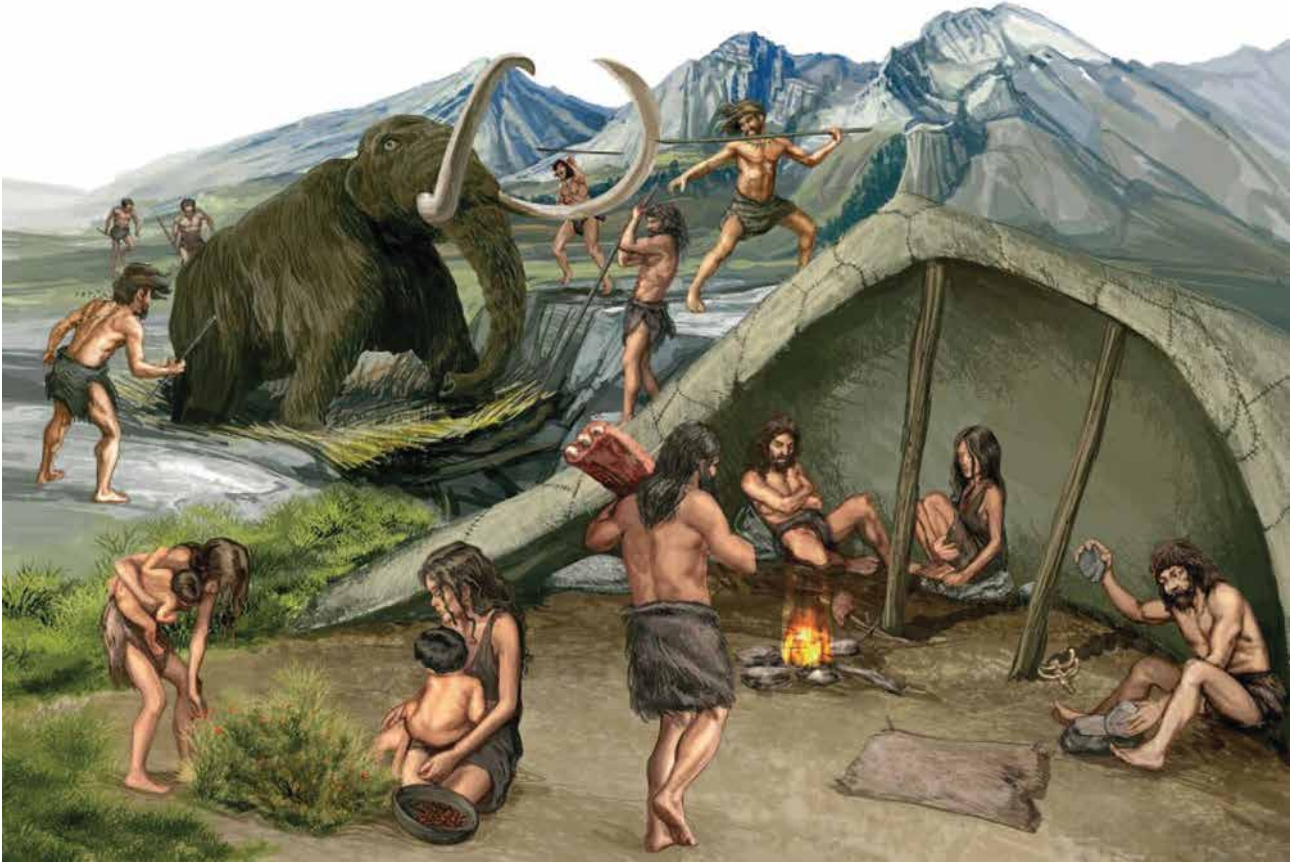
وفي النهاية تعرض المعلمة ملصقًا مقسمًا إلى خمسة أجزاء بالعناوين الخمسة كما هو موضح أعلاه، وتسميه "جدول الحضارة". تقترح استخدام هذا الرسم البياني لوصف الحضارة التي عاشت في الصحراء والتي صنعت النقوش والرسومات على الحجر.

في النهاية، لا ننس العثور على عنوان الدرس معًا والإجابة على أسئلة ما وراء المعرفة

الجزء الثاني

كيف كان مجتمع أسلافنا القدامى؟

تعرض المعلمة صور مجتمع العصر الحجري القديم التي سيتم استخدامها لإعادة بناء حياة هؤلاء السكان القدامى. وتشير إلى أن بعض الصور تمثل أشياء تم العثور عليها بالقرب من مكان وجود النقوش والتصاميم على الحجر، في حين أن البعض الآخر عبارة عن تصميمات حديثة. تسأل الأطفال عما يعتقدون أنها أشياء القديمة وأيتها حديثة. ومع ذلك، توضح أن أولئك الذين رسموا الرسوم الحديثة اتبعوا تعليمات علماء الآثار الذين درسوا هذه المجموعات السكنية القديمة واكتشفوا كيف يعيشون. لذلك، يمكننا البناء على هذه الرسومات الحديثة واستخدامها أيضًا لدراسة هذا الماضي القديم كما لو كنا علماء آثار.



تقترح أن يستخدم الأطفال 5 أوراق، واحدة لكل جانب من جوانب جدول الحضارات. سيتم إرفاق الأوراق بالملصق في الصناديق الخاصة بها، أي وضع البيئة في المركز وحولها الأربعة الأخرى (إذا لم يكن لدى المعلمة ورق كبير لعرضه، فيمكن تعليق الأوراق على الحائط بشكل دائري الواحد تلو الأخرى).

ثم يحاول الأطفال بتوجيهات المعلمة اكتشاف الصور (الملصق رقم 1) وما قيل في الوحدة السابقة عند الحديث عن النقوش واللوحات الصخرية للصحراء. قد تكون الأسئلة لتوجيه التفكير: أين يعيش هؤلاء السكان؟ ماذا يمكنهم أن يفعلوا وبأي مواد؟ ماذا يأكلون وكيف يرتدون ملابس؟ إذا كان هناك نهر أو بحر قريب، فماذا يأكلون؟ هل لديهم عائلة؟ هل المجموعة صغيرة أم كبيرة؟ هل هم منظمون؟ هل يوجد تقسيم للعمل؟ هل نعتقد أنهم يستخدمون لغة؟ هل يذهب الشباب إلى المدرسة أم يتعلمون بشكل مختلف؟ هل لديهم أي شكل من أشكال الدين والفن والثقافة؟

تقسم المعلمة الفصل إلى خمس مجموعات ويخصص لكل مجموعة أحد جوانب المجتمع القديم والورقة المقابلة. كل مجموعة لديها مهمة تجميع كل ما نشأ في المناقشة السابقة في هذا الصدد في كتبها.

عند الانتهاء من المجموعات، يتم تعليق الأوراق على الملصق (أو على الحائط) ويتم كتابة عنوان هذه البطاقة الحضارية وهو حضارة الصيد وصيد الأسماك وجمع الثمار.

في النهاية، لا ننس العثور على عنوان الدرس معًا والإجابة على أسئلة ما وراء المعرفة

الجزء الثالث:

متحف للحفاظ على الماضي والتعريف به

تذكر المعلمة أنه في الصحراء الغربية العديد من الأماكن التي لا تزال فيها آثار حضارة قديمة للصيد وصيد الأسماك وجمع الثمار. لم يتم بعد دراسة الكثير منها جيدًا وربما لم يتم اكتشاف البعض الآخر. تطلب من الأطفال للتخمين ; لماذا لم يتم تلاف هذه البصمات على مدى آلاف السنين التي مرت. يجب أن يكون الجواب أن الصحراء، حيث لا تمطر ولا يمر فيها أحد، حافظت عليها بشكل جيد.

تذكر المعلمة أنه ليس من السهل الذهاب ورؤية آثار الماضي هذه لأنها في الصحراء، ولأن جزءا كبيرا من الصحراء الغربية محتلة الآن من قبل المغرب. لهذا السبب، تمت إزالة بعض القطع الأثرية من هذه الحضارة القديمة ووضعها في أماكن آمنة حيث يمكن للجميع رؤيتها. تسمى هذه الأماكن بالمتاحف ويوجد واحد في بوجدور. يمكن لمدارس بوجدور زيارتها بعد الاتفاق مع مدير المتحف. أما المدارس التي توجد في الولايات البعيدة، تعرض المعلمة صور المتحف وتطلب منهم وصفها. تسأل لماذا الكتابات باللغتين العربية والإسبانية. تدعوهم إلى التفكير فيما يفعله المتحف (يجب أن تكون الإجابات على هذا النحو: فهي تعمل على حفظ آثار الماضي، وتسمح للعلماء بدراستها، وهي معروضة للناس لكي يروها ويقدرونها. ويتعلمون منها).



أخيرا، يكتب كل طفل في دفتر ملاحظاته نضا يوضح ماهية المتحف وما هو استخدامه بشكل عام، ولماذا هو في بوجدور وما يفكر في حقيقة وجوده. أخيرا، قرروا معًا عنوان الدرس لوضعه في دفتر الملاحظات والمضي إلما وراء المعرفة.

المواد المطلوبة



وحدة التعلم للصف الثالث الابتدائي

الحاجات الأساسية للإنسان

مقدمة

تعد وحدة التعلم هذه جزءاً من الخطة الدراسية المخصصة للعلوم الاجتماعية وأنماط الحياة المرتبطة بها.

يجب تناول هذا الموضوع مباشرة بعد وحدة التعلم عن حضارة الصيد، صيد الأسماك وجمع الثمار، لأنه يرتبط بها ارتباطاً وثيقاً، يقترح مقارنة المجتمع الذي يعيش في العصر الحجري القديم مع مجتمعنا الحالي. في مخيمات اللاجئين. الهدف هو التفكير في الاحتياجات الأساسية لكل مجتمع بشري. كما يتيح الموضوع إمكانية مقارنة الأنشطة الإنتاجية التي يمكن القيام بها في الصحراء الغربية مع تلك التي يتم تنفيذها في الميدان. سيسمح لنا هذا باستنتاج أنه في الوقت الحاضر، فإن الحاجة الأساسية لأرض مناسبة للعيش مرفوضة للشعب الصحراوي.

يمكن أن تتبع هذه الوحدة على الفور من قبل وحدة التعلم في القطاعات الإنتاجية (المتوقعة دائماً في خطة الدراسة للصف الثالث) التي ترتبط بها ارتباطاً وثيقاً. والواقع أن الأنشطة البشرية التي تنقسم إلى ثلاث قطاعات إنتاجية هي، إلى حد كبير، تلك التي تلبى الاحتياجات الأساسية للإنسان.

الأهداف

المجال اللغوي

- 1 ابحث عن العناوين
- 2 استخدم جداول مزدوجة
- 3 بناء الخرائط المعرفية

مجال الزمكاني

- 1 قارن الماضي بالحاضر لإيجاد أوجه التشابه والاختلاف

مجال الدراسات الاجتماعية والمواطنة

- 1 فهم أن البشر يعيشون في مجموعات اجتماعية لتلبية الاحتياجات المختلفة
- 2 اكتشف الاحتياجات الأساسية للبشر من خلال مقارنة المجتمعات المختلفة

1 أسأل نفسك أسئلة وابحث عن إجابات	2 الحصول على المعلومات وتفسيرها	3 إيجاد علاقات السبب والنتيجة
4 تحديد أوجه الشبه والاختلاف	5 التصميم والعمل معاً لغرض ما	6 إعادة بناء العمل المنجز بطريقة ما وراء المعرفية

ملاحظة: نذكر أن النصوص المكتوبة يمكن أن تتكون من خمسة أنواع:

- النص السردى**، وهو نص تُروى فيه قصة، أي سلسلة من الأحداث التي تتطور بمرور الوقت وتدور حول شخصية واحدة أو أكثر.
- النص الشعري**، وهو نص يريد التعبير عن المشاعر والتجارب التي يريد المؤلف استحضارها ونقلها للقارئ.
- نص إعلامي وصفي**، يهدف إلى تزويد القارئ بالبيانات والأخبار حول موضوع معين.
- النص الجدلي**، وهو نص يهدف إلى تقديم ودعم أطروحة من خلال دحض أي دليل يعكس ذلك.
- النص التنظيمي**، وهو نص يحدد القواعد الواجب اتباعها والوصفات والتعليمات.

وصف منهجي للأنشطة

وحدة التعلم مقسمة إلى قسمين.

كما هو الحال في الوحدات الأخرى، فإن المنهجية التي سيتم استخدامها نشطة دائماً، والتي لا تقدم حلولاً للأسئلة، بل تقود الأطفال إلى الإجابات وتكوين المفاهيم من خلال عمل الملاحظة والتفكير والاكتشاف.

المؤشرات المنهجية الأخرى، التي يجب أن تكون جزءاً من ممارسة التدريس، هي: العثور على عنوان الدرس فقط في النهاية، والعمل من ذاكرة ما تم تعلمه في الوحدات الأخرى، وإنشاء ملصق مختصر، والتفكير ما وراء المعرفي النهائي.

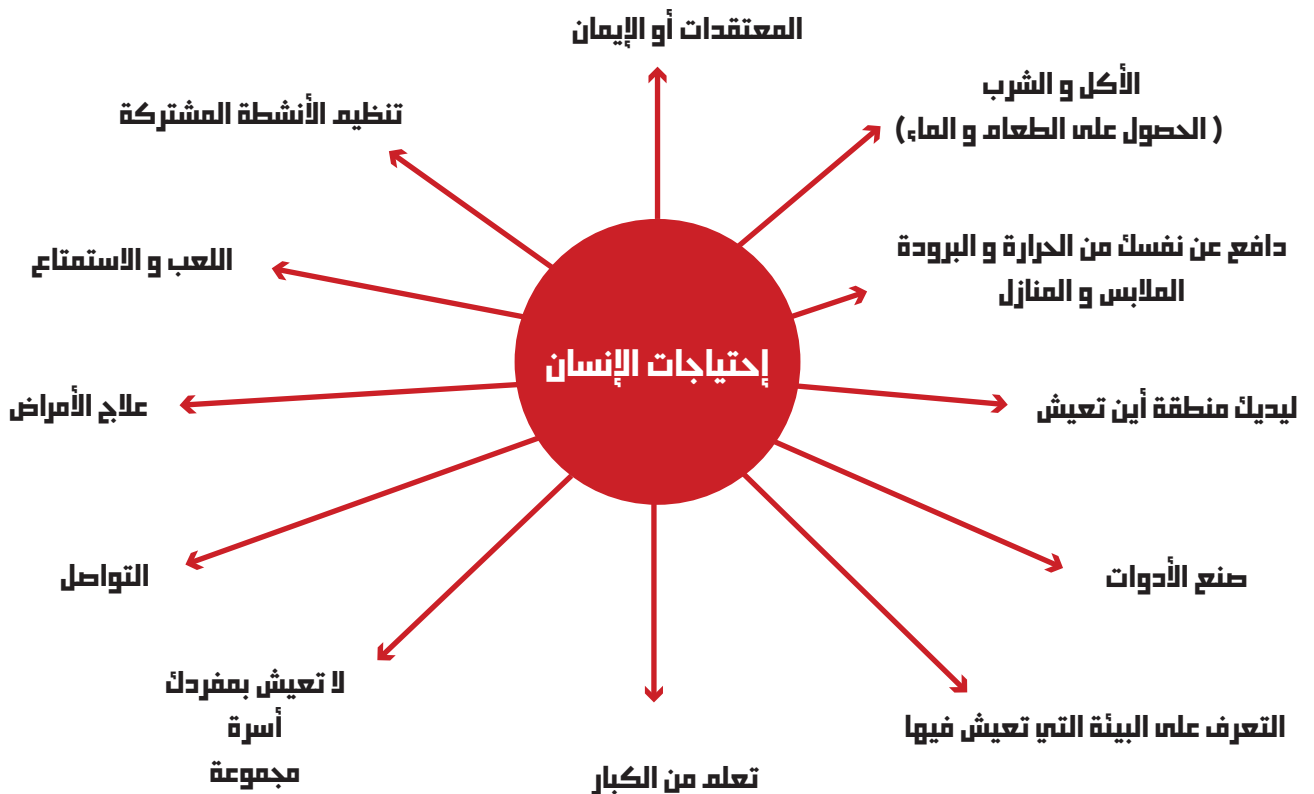
الجزء الأول

نحن نلبي الاحتياجات الأساسية للبشر

تشير المعلمة إلى لوحة حضارة الصيد وصيد الأسماك وجمع الثمار معلقة على الحائط وتساءل: لاستيعاب المفاهيم الخمسة للرسم، أي مجتمع لاحظناه؟ يجب أن يتذكر الأطفال أنهم تحدثوا عن المجتمع الذي يعيشون فيه. لذلك تقترح مقارنة مجتمعنا بالمجتمع القديم للعثور على الاختلافات. على السبورة، تضع علامة على جدول مزدوجتملاه بناء على اقتراح الأطفال. يدونون نسخة عن أهدافهم. مثلاً:

نحن	الصحراويون السابقون
نحن نعيش في خيام من القماش أو في منازل نستخدم الملابس المصنوعة من القماش أو المواد الاصطناعية نستخدم الأدوات المعدنية أو البلاستيكية نحن نأكل الكثير من الحبوب والسكر....	كانوا يعيشون في خيام جلدية أو في كهوف كانوا يرتدون الفراء استخدموا الأدوات الحجرية أو الخشبية كانوا يأكلون فقط اللحم أو السمك والفواكه ...

تقترح المعلمة الآن عدم رؤية الاختلافات، ولكن أوجه التشابه بين عالمنا وعالم الصيد، صيد الأسماك وجمع الثمار. يحاول الأطفال العثور على البعض. على سبيل المثال: نحن نرتدي ملابس ونمتلك منزل، ونستخدم النار ونأكل طعامًا مطبوخًا، ونروي القصص والأساطير، ونتحدث، إلخ. تقترح علينا أن نكرس أنفسنا لهذه المهنة لأنها أشياء ضرورية لكل إنسان، فهي احتياجات لا غنى عنها. لذلك تقترح كتابة عناصر التشابه هذه، والتي تتوافق مع الاحتياجات الأساسية لجميع البشر، ليس في قائمة أو جدول، ولكن في شكل خريطة. اشرح أن الخريطة هي طريقة لإظهار المفاهيم المهمة في موضوع ما من خلال ضمها بأسهم فقط. بهذه الطريقة، لا يوجد الكثير من الكلمات المكتوبة، ولكن من السهل جدًا فهم ما نتحدث عنه. لرسم الخريطة، اكتب في وسط اللوحة "الاحتياجات البشرية" وأضف مقترحات الأطفال تدريجيًا، مما يساعدهم في العثور على الاحتياجات التي لا يمكن رؤيتها على الفور من صور العصر الحجري القديم (على سبيل المثال، الحاجة إلى التعليم: ذات مرة كان البالغون هم الذين علموا الشباب كل ما يعرفونه، والآن يفعلون ذلك على الرغم من حقيقة أن هناك أيضًا مدارس؛ الحاجة إلى الرعاية: المعالجون سابقًا، الخبراء في استخدام الأعشاب الطبية والطبوس المقدسة التي تعالج الأمراض والإصابات، هم اليوم أطباء في المستشفيات). في النهاية، يمكن أن يكون للخريطة شكل كالتالي:



يقوم الأطفال بنسخ الخريطة في دفاترهم أثناء بنائها. في النهاية، يمكن أيضًا نسخها على ملصق وتعليقها على الحائط. في وقت لاحق، تسأل المعلمة عما إذا كان هناك أي احتياجات أساسية أخرى اليوم لم تكن لدى شعوب الصحراء القديمة. إذا توصل الأطفال إلى المزيد، طالما أنهم ضروريون حقًا (على سبيل المثال، وجود اتصال بالإنترنت للاتصال بالعالم)، فسيتم إضافتهم إلى الخريطة. في النهاية، يجدون عنوان الدرس معًا ويجيبون على أسئلة ما وراء المعرفة.

الدرس الثاني

الحياة في الصحراء الغربية

تسأل المعلمة الأطفال عما إذا كانوا يعتقدون أن حضارة الصيد، صيد الأسماك وجمع الثمار يمكن أن تلبي جميع الاحتياجات الأساسية. يجب على الأطفال الإجابة بنعم. ثم يؤكد المعلم ويقول إن هذه الحضارة في الواقع استمرت لفترة طويلة على وجه التحديد لأنها نجحت. ثم تسأل إذا كان الصراويون الذين يعيشون في المخيمات اليوم يمكنهم تلبية جميع احتياجاتهم الأساسية أو إذا كانوا بحاجة إلى المساعدة.

تدعو المعلمة رجلاً مسنًا من الولاية للتحدث في الفصل (إذا لم يستطع التدخل، يمكنها فعل ذلك بنفسها). يجب أن يكون هذا الشخص قادرًا على أن يقول كيف أن الصراويين أنتجوا الطعام في الصحراء الغربية ولم يقدمه برنامج الأغذية العالمي، لأنه كان هناك إمكانية للصيد وتربية الحيوانات وإنتاج الحبوب والخضروات. حتى الأشياء (الطاولات، والصحون، ومفارش المائدة، وما إلى ذلك) من تلك السنوات لم يتم شراؤها، بل صنعها الصراويون. يوجد في الصحراء الغربية أيضًا العديد من المناجم: تم بيع المعادن وتم استخدام الأموال لشراء كل ما لا يمكن القيام به هناك. المعلم يعرض صورًا لنماذج من الإنتاج بالصحراء الغربية.

يجب على المجموعة أن تستنتج أن الصراويين اليوم محرومون من إحدى الحاجات الأساسية لجميع المجتمعات: أرضهم التي يعيشون فيها. في النهاية، يجدون عنوان الدرس معًا ويجيبون على أسئلة ما وراء المعرفة.





المواد المطلوبة

ملصق مع أمثلة
للإنتاج في الصحراء
الغربية

ورق كبير
لكتابة
البطاقة

وحدة التعلم للصف الثالث الابتدائي

المهنة المختلفة للدائرة

المقدمة

تدعو هذه الوحدة الأطفال إلى مراقبة الحرف المختلفة التي تتم في المنزل والدائرة من أجل التفكير في أهمية العمل لبقاء الإنسان وتطور المجتمع. حتى في الواقع الخاص لمخيمات اللاجئين، فإن أنشطة الإنتاج عديدة ومتنوعة لتلبية الاحتياجات الأساسية للسكان، مع تقسيم العمل الذي يتم ملاحظته في الأسرة وفي المجتمع.

العمل ينطوي على الالتزام والجهد، ولكن عندما يتم بشكل صحيح فإنه ينتج أيضًا الرضا الشخصي والاحترام للآخرين. يحتاج البشر، على عكس الحيوانات، إلى القيام بأنشطة معينة، ووضع الخطط، والالتزام بتنفيذها، على الرغم من وجود وظائف أكثر متعة وأخرى أقل.

من واقع خبرتهم الخاصة، سيتمكن الأطفال من التمييز بين العمل المأجور والعمل غير المأجور والتفكير في أهمية العمل التطوعي من أجل المصلحة العامة.

قد يلاحظون أيضًا أنه بمرور الوقت، إذا ظلت بعض أنواع التداولات كما هي، لم تعد هناك حاجة إلى أنواع أخرى وتختفي، بينما تظهر أنواع جديدة.

الأهداف

المجال اللغوي

- 1 تعلم كلمات جديدة
- 2 ابحث عن العناوين
- 3 استخدم جدول القيد المزدوج
- 4 مشاركة تجربتك وإبداء رأيك

مجال الزمان

1 لاحظ عدد الأشياء التي تتغير بمرور الوقت والبعض الآخر يظل كما هو

مجال الدراسات الاجتماعية والمواطنة

- 1 فهم أهمية العمل لبقاء الإنسان
- 2 معرفة أنواع العمل المختلفة وأهمية تقسيم العمل لحياة المجتمع



وصف منهجي للأنشطة

يمكن إجراء وحدة التعلم في ثلاثة أجزاء.

الجزء الاول

العمل الذي يتم في المنزل

تسأل المعلمة الأطفال: "يوجد في منزلك الكثير من الأعمال المنزلية: الطبخ والتنظيف والتسوق وغيرها. دعونا نضع قائمة معًا ونرى من الذي يقوم بهذه الأعمال. لذلك، تقترح أن يقوموا معًا بتجميع مخطط إدخال مزدوج مثل هذا المخطط، والذي تكتبه على السبورة ويساعد الأطفال في إكماله من تجاربهم."

من يفعلها	الأنشطة المنزلية

يقوم التلاميذ بنسخ الجدول بأكمله في دفاتر ملاحظاتهم بعنوان مناسب مثل: "وظائف في المنزل".

بعد ذلك، تطرح المعلمة لكل من المهن المشار إليها في الجدول هذه المشكلة: "ماذا سيحدث إذا لم يقوم أحد بهذه الأعمال؟ يجب أن يظهر أنه إذا لم يقوم أحد بذلك، فستكون الحياة الأسرية صعبة للغاية أو حتى مستحيلة. وبالتالي، فإن كل هذه الوظائف ضرورية، حتى الوظائف الغير الممتعة. يكتب التلاميذ هذا الاستنتاج في دفتر الملاحظات.

تشير المعلمة إلى مشكلة أخرى: "بالنظر إلى الجدول، نرى أن هناك تقسيمًا للعمل في الأسرة. هل هذا صحيح؟ ما هي المنافع؟" يناقش التلاميذ مشاكل ومزايا تقسيم العمل.

ثم تسأل المعلمة سؤالاً آخر: "هل هناك وظائف لا تقوم بها سوى النساء، وبعضها للرجال فقط والبعض الآخر للأطفال فقط؟ هل هذا صحيح؟" مرة أخرى، يفكر الأطفال في المشكلة، ولماذا يوجد هذا النوع من تقسيم العمل وإذا كان صحيحاً، ثم يكتبون الآراء التي ظهرت على ملصق، ويضعون السؤال في الوسط، الآراء المؤيدة من جهة وتلك المعارضة من جهة أخرى. في النهاية، يقررون معاً عنوان الدرس لوضعه في دفتر الملاحظات ويمضون إلى ما وراء المعرفة.

الجزء الثاني

عمل الدائرة

تعرض المعلمة رؤية الوظائف الموجودة في الدائرة كما هو الحال بالنسبة للأسرة. تقوم بإعداد جدول بثلاثة أعمدة: اسم المكان الذي يتم فيه تنفيذ العمل، واسم العامل ووظيفته.

الوظيفة	العمال	مكان العمل
تعليم الاطفال علاج المرضى	معلمة ممرضة سائق	مدرسة مركز الصحة الشارع

ثم تكمله بمقترحات التلاميذ، وفي حالة عدم تذكّر الأطفال لنوع ما من العمل، تقترحه. بهذه الطريقة، سيتمكن التلاميذ من تعلم كلمات جديدة، وربط كل عمل بأدائه، وسيكونون قادرين على التفكير في مقدار الأنشطة التي تتم في البيئة التي يعيشون فيها.

ثم يقوم الأطفال بنسخ الجدول في دفاترهم ويقررون العنوان الصحيح لهذا الجزء من الوحدة. لاحقاً، تقول المعلمة أن الوظائف التي تم تحديدها في الجدول تتم مقابل تعويض أو راتب. ومع ذلك، هناك العديد من الأنشطة في الدائرة لا تتم بمقابل مادي، بل تتم على أساس تطوعيتسأل الأطفال عما إذا كان بإمكانهم إعطاء أمثلة ويمكنها إعطاء أمثلة بنفسها (طلاء الحجارة لتمييز المساحات، وزرع زهرة، وتزيين الجزء الخارجي من المنزل، وجمع القمامة، وما إلى ذلك). تسألهم عما إذا كانوا يعتقدون أن هذا النوع من العمل جيد ولماذا. يجب أن يظهر أن هذه الأنواع من الأعمال تعمل على جعل حياة المجتمع أكثر جمالاً. لذلك، تقترح التفكير في القليل من العمل التطوعي الذي يمكن للفصل القيام به للمدرسة أو المجتمع (الدائرة). يقدم الأطفال مقترحات وتقوم المعلمة بتنظيمها بحيث يتم تقديم الاقتراح في أنسب وقت.

في النهاية، تدعو المعلمة للعثور على عنوان الدرس وتطرح أسئلة ما وراء المعرفة.

مع المعلمة، سيقوم الأطفال بعد ذلك ببناء لعبة ذاكرة باستخدام أسماء العمال الذين تم تحديدهم: يتم قطع ورقة سميكة قليلاً إلى مربعات 3 سم على كل جانب. يكتب اسم (أو رسم) أحد العمال على بطاقتين، ويتبع ذلك أسماء العمال الآخرين حتى يتم الانتهاء منهم جميعاً، وكتابتها في أزواج من البطاقات.

عندما تكون البطاقات جاهزة، يمكن للأطفال لعب "الذاكرة" في مجموعات من اثنين إلى أربعة في كل مرة: يتم توزيع البطاقات بحيث لا يكون الجانب المكتوب مرئيًا؛ يلتقط الطفل قطعتين من اختياره، ليرى ما إذا كان قد وجد قطعتين متطابقتين إذا كان الأمر كذلك، فإنه يحفظهما، وإذا لم يكن كذلك، فإنه يقلبهما ويترك دوره لزميله. يربح التلميذ الذي يجد أكبر عدد من التطابقات. تكمن فائدة اللعبة في حفظ موضع القطع المختلفة لتشكيل أزواج بدورها.

الجزء الثالث

أعمال الأمس واليوم

تدعو المعلمة كبار السن للحضور إلى الفصل والتحدث إبتلاميد حول بعض المهن التي اعتاد الرجال والنساء الصحراويون القيام بها ولم يعد يفعلونها (على سبيل المثال، رحلات التسوق مع الجمال، والحياسة اليدوية).

ثم تسأل التلاميذ عما إذا كانوا يعتقدون أن هناك وظائف اليوم لم يتم القيام بها في الماضي. تقترح إكمال هذا الجدول من خلال ملاحظة العمل الذي يتم كما كان من قبل.

وظائف الأمس	وظائف اليوم	وظائف دائمة

يفكر الفصل في أسباب عدم توفر بعض الوظائف، والبعض الآخر جديد والبعض الآخر يستمر في الوجود كما كان من قبل. يجب أن يتوصل التلاميذ إلى استنتاج أن الوقت يغير الأشياء، ولكن تظل بعض الأشياء كما هي دائما. تسأل المعلمة عما إذا كان يمكن للأطفال العثور على أمثلة أخرى لكيفية تغيير الوقت للأشياء وأمثلة على الجوانب التي تظل كما هي (على سبيل المثال، مع مرور الوقت، لذلك يجب أن أترك ملابس صغيرة وأخذ ملابس أكبر، لكن لا يزال لدي نفس الاسم أو ما زلت أعيش في نفس الدورة).

في النهاية، تدعو المعلمة للعثور على عنوان الدرس وتطرح أسئلة ما وراء المعرفة.

وحدة التعلم للصف الرابع الابتدائي

ألعابنا

المقدمة

الألعاب التقليدية هي أحد العناصر المهمة للفولكلور وجزء من الذاكرة والوعي الجماعي للمجتمع الصحراوي. إنها نتاج التكوين الثقافي والحضارة، فضلاً عن انعكاس البيئة الطبيعية والبيئة الاجتماعية. تساهم اللعبة بشكل فعال في تكوين وتعليم الشخصية الاجتماعية ووطنياً وعقلياً وجسدياً. تلعب الألعاب الشعبية أيضاً دوراً مهماً في تأطير الفولكلور فيما يتعلق بالحركة والإيقاع والأغاني الشعبية. إنها عامل مفضل لنقل العادات والتقاليد والمعرفة بطريقة طبيعية وعفوية من جيل إلى جيل؛ وبذلك تكون ثقافة شعبية غنية بالمعاني والدروس والمفاهيم الإنسانية والاجتماعية. يلعب الأطفال بالإضافة إلى الكبار الألعاب: شفهياً وذهنياً ورياضياً. بعضها يتعلق بالرجال والنساء، والبعض الآخر يتعلق بإحدى الفئتين.

تتنوع الألعاب التي تُلعب في الصحراء الغربية من حيث الشكل والمحتوى، اعتماداً على مساحة التدريب وما هو مطلوب في وقت لعب هذه اللعبة. تعتبر الحفلات والمناسبات الاجتماعية مناسبة مهمة لما تتميز به من أجواء تمتاز بالود بين الأقارب والمعارف و تعميق الروابط بين أفراد المجتمع. تعلم الألعاب التكيف مع البيئة وتحقيق الاكتفاء الذاتي، مع العلم أن جميع الوسائل المستخدمة في الألعاب الطبيعية (العصي، و الأحجار، و الرمل، و بقايا الحيوانات ...) لتدريب مهاراتهم والاعتماد عليها.. كما تسمح بتعلم التخطيط والاستراتيجيات (لعبة الدامة مثلاً) التعليم الديني موجود من خلال الألعاب والأغاني التي يرددها الأطفال في ألعاب مثل عرفة.

الأهداف

المجال اللغوي

- 1 أنشئ عناوين
- 2 بناء التصنيفات
- 3 كتابة النصوص المعيارية والسردية
- 4 تبادل الخبرات الشخصية أو تجارب الآخرين
- 5 ارسم بوستر لتمثيل ما تم تعلمه

مجال الزمكاني

- 1 اكتشف الألعاب التقليدية التي هي جزء من التراث الثقافي للشعب الصحراوي
- 2 فكر في أي جزء من التراث الثقافي يتم نسيانه ولماذا حدث ذلك

2 فكر في حقيقة أنه في الألعاب يظهر التقسيم الاجتماعي بين الرجال والنساء ويتأكد

1 تحليل الوظائف المختلفة للعب في المجموعات الاجتماعية

مجال الكفاءات المتقاطعة

4 إعادة بناء العمل المنجز بطريقة ما وراء المعرفية

3 تحديد الروابط والعلاقات

2 التصميم والعمل معاً نحو هدف

1 الحصول على المعلومات وتفسيرها

ملاحظة: نتذكر أن النصوص المكتوبة يمكن أن تتكون من خمسة أنواع:

- النص السردي**، وهو نص تُروى فيه قصة، أي سلسلة من الأحداث التي تتطور بمرور الوقت وتدور حول شخصية واحدة أو أكثر.
- النص الشعري**، وهو نص يريد التعبير عن المشاعر والتجارب التي يريد المؤلف استحضارها ونقلها للقارئ.
- نص إعلامي وصفي**، يهدف إلى تزويد القارئ بالبيانات والأخبار حول موضوع معين.
- النص الجدلي**، وهو نص يهدف إلى تقديم ودعم أطروحة من خلال دحض أي دليل يعكس ذلك.
- النص التنظيمي**، وهو نص يحدد القواعد الواجب اتباعها والوصفات والتعليمات.

وصف منهجي للأنشطة

تنقسم وحدة التعلم إلى ثلاثة أجزاء. إن المنهجية التي يجب اتباعها نشطة، لا تقدم حلولاً للأسئلة، بل تقود الأطفال إلى الإجابات وتكوين المفاهيم مع الملاحظة والتفكير والاكتشاف.

المبادئ التوجيهية المنهجية الأخرى هي:

- 1 لا نكتب عنوان الدرس في البداية، ولكن في النهاية، بعد الاتفاق مع الأطفال. هذه الطريقة مفيدة لأن اختيار العناوين الصحيحة بعد العمل يسمح بالعثور على الجوهر المركزي للكلام والتعبير عنه بطريقة تركيبية. إنها أيضاً أداة تقييم ممتازة، لأن مقترحات التلاميذ تسمح للمعلمة بالتحقق مما إذا كان بإمكانهم متابعة وفهم العمل المنجز في هذا الدرس.
- 2 لمساعدة الأطفال على تذكر ما يدرسونه بشكل منهجي، عند الانتقال إلى الدرس التالي، يجب على المعلمة أن تسألهم عما تمت مناقشته في الدرس السابق، بحيث يرتبط بالمحتوى الجديد.
- 3 إن البناء الجماعي للملصق له أيضاً وظيفة تجميع وتنظيم التعلم. وإبقائها معلقة في الفصل الدراسي بمثابة مدكر فعال للأشهر القادمة.
- 4 في نهاية كل درس، من المهم أن تأخذ لحظة للتفكير وراء المعرفي. يساعد هذا النشاط الأطفال على التفكير فيما تعلموه. بالإضافة إلى ذلك، قد يكون من المفيد للمعلمة أن تفهم ما إذا كان الاقتراح التعليمي الذي قدمته صحيحاً أو إذا كان من الضروري تغيير شيء ما.

تسأل المعلمة أربعة أسئلة:



يجيب الأطفال ويقارنون.

يمكن أن يتم العمل شفهيًا، إذا كان الوقت محدودًا، أو يجيب كل طفل عن طريق كتابة الإجابات في دفتر ملاحظاته ثم يقرأها للجميع.

الجزء الأول

تسأل المعلمة الأطفال عن الألعاب التي يلعبونها والتي يفضلونها. تقوم بكتابتها على السبورة، ثم تدعو الأطفال لكتابتها في دفاترهم، وتقسيمهم إلى فئتين: الألعاب التي تُلعب بالخارج وتلك التي تُلعب في الداخل. يقوم الأطفال بذلك عن طريق تقسيم الصفحة إلى عمودين:

العاب داخلية	العاب داخلية

تقوم المعلمة بفحص ما فعلوه ثم يطلب منهم تقسيمهم إلى ثلاث فئات وفقًا لمعيار آخر: ألعاب للأطفال فقط، ألعاب للبنات فقط وألعاب للجميع.

العاب للجميع	العاب للبنات	العاب للأطفال

عندما يقوم الأطفال بذلك، تسأل المعلمة لماذا توجد ألعاب مختلفة لكلا الجنسين وما إذا كان هذا صحيحًا. يناقش الأطفال فيما بينهم وتوجه المعلمة التفكير وتساءل أيضًا عن الغرض من الألعاب. ثم تسأل عما إذا كان الكبار يلعبون أيضًا وتدعو الأطفال إلى الاعتماد في دفاترهم على الأوقات التي يلعب فيها البالغون في الأسرة وماذا. في النهاية، يقررون معًا عنوان الدرس لوضعه في دفتر الملاحظات وتطرح أسئلة ما وراء المعرفة.

الجزء الثاني

تقول المعلمة أن الصراويين دائما ما يصنعون الكثير من الألعاب وأنهم يعرضون الصور المرفقة. ادعهم لمراقبتهم وقول ما يحتاجون إليه للعب هذه الألعاب. يجب أن يكتشف الأطفال أنهم يحتاجون فقط إلى الأشياء التي يمكنهم العثور عليها في البيئة: الرمل والحجارة والعصي. ثم تسأل عما إذا كان من أجل ممارسة الألعاب التي يصنعها الأولاد والبنات اليوم، فإنهم بحاجة إلى عناصر يجب شراؤها (على سبيل المثال، كرات) أو إذا كان بإمكانهم العثور عليها أيضًا في البيئة. ثم تسأل لماذا، حسب قولهم، لا تحتاج الألعاب الصراوية التقليدية سوى الأشياء الموجودة في الطبيعة والتي عادة ما يتم التخلص منها في نهاية اللعبة. يجب أن يتضح من هذا أنه عندما كان الصراويون بدوًا، لم يتمكنوا من أخذ الكثير من الأشياء معهم ولم يكن هناك مكان في المتاجر لتخزين الكثير من الألعاب. بالإضافة إلى ذلك، كان الصراويون ينتجون فقط المواد اليدوية، في حين يجب شراء تلك التي تصنعها الصناعات؛ اشترى الصراويون الكثير من الأشياء (مثل الشعير أو السكر) بما حصلوا عليه من بيع الحيوانات التي قاموا بتربيتها، ولكن فقط تلك التي كانت ضرورية للبقاء. في وقت لاحق، تسأل المعلمة ما إذا كان أي شخص يعرف ويلعب إحدى الألعاب التي شاهدها في الصور التي أعدها لهم من الألعاب ذات التقاليد الصراوية. إذا كان أي شخص يعرف واحدًا، فيشرح كيفية اللعب. لم يعرفهم أحد، تشرح المعلمة أحدهم (يجب أن تختار واحدة بسيطة ويمكن لعبها في الفصل).

ثم تقترح وصفها في دفتر الملاحظات بالإجابة على الأسئلة التالية:

من الذي يفوز؟

كيف تلعب وما هي القواعد؟

ماذا تحتاج أو ماذا يجب أن تعد للعب؟

كم عدد الأشخاص الذين يمكنهم اللعب؟

يمكن للمعلمة إملاء النص أو كتابته على السبورة، بينما يكتبه الأطفال في دفاترهم مع اسم اللعبة. ثم يحاول الأطفال اللعب.

قبل إنهاء الدرس، تقوم المعلمة بتعيين واجب منزلي: يجب على كل طفل أن يطلب من الوالدين أو كبار السن وصف اللعبة التي لعبوها عندما كانوا أطفالًا. ثم يكتبون ذلك في دفتر الملاحظات باتباع نمط السؤال الذي تم استخدامه لوصف اللعبة في الفصل.

في النهاية، يقررون معًا عنوان الدرس لوضعه في دفتر الملاحظات ويمضون إلى ما وراء المعرفة.

الجزء الثالث

يبلغ الأطفال عما أخبرتهم به أسرهم عن الألعاب التي لعبوها عندما كانوا صغارا. إذا تم نسيان بعض هذه الألعاب وكان الأطفال يلعبون الآن ألعابا أخرى، تسأل المعلمة عن سبب حدوث ذلك. يمكن أن يقدموا عدة افتراضات ويمكن أن يكون أحدها أنه مع مرور الوقت وتغير الظروف المعيشية، يمكن أن تضيع ذاكرة الأشياء الماضية. يقرر الفصل ما إذا كان جيدا أم سيئا.

بعد ذلك، يقومون بنسخ البطاقات التي تصف الألعاب المختلفة على أوراق بيضاء حيث يرسمون أيضا صورة متعلقة بالموضوع. يجتمع الأطفال الذين وصفوا اللعبة نفسها في مجموعات ويعيدون البطاقة جماعيا.

ثم يتم لصق جميع الأوراق مع البطاقات على ملصق (أو معلقة مباشرة على الحائط) بعنوان الألعاب الصراوية التقليدية أو شيء مشابه سيقرونه معا.

في النهاية، يقررون معا عنوان الدرس لوضعه في دفتر الملاحظات ويمضون إلى ما وراء المعرفة. في الأيام التالية، تطلب المعلمة من الأطفال ممارسة بعض هذه الألعاب، حتى يتعرفوا عليها ويستخدمونها.

المواد المطلوبة



وحدة التعلم للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي

احتفالات العام

المقدمة

تعتبر المهرجانات التي تقام على مدار العام جزءا مهما من تراث الشعب وتساهم في هويته. في الواقع، تعمل الاحتفالات على الحفاظ على ذاكرة مشتركة، سعيدة أو حزينة، وإعادة إحيائها معًا. إنها تسمح لك بمشاركة لحظات الفرح أو الألم، للاحتفال بالأحداث أو الأشخاص الذين كانوا مهمين للجميع. حتى الأطعمة التي يتم تناولها خلال الإجازات تساعد في تكوين هوية مشتركة لأنها ليست أطعمة يومية، ولكنها تكتسب معنى رمزيًا يتقاسمه الجميع.

لكل مدينة احتفالاتها الخاصة؛ ومع ذلك، هناك أمور أخرى مشتركة مع الشعوب الأخرى (مثل عيد المسلمين أو يوم المرأة العالمي). هناك دائمًا احتمال أن تنضم مهرجانات أخرى إلى المهرجانات التقليدية عند أحداث جديدة مهمة لا تُنسَى.

تسمح لنا مجموعة الأيام التي تحتفل بها المدينة بفهم خياراتها وقيمتها وتعمل على الحفاظ على وحدة المجتمع حول اللحظات المهمة في تاريخها.

الأهداف

المجال اللغوي

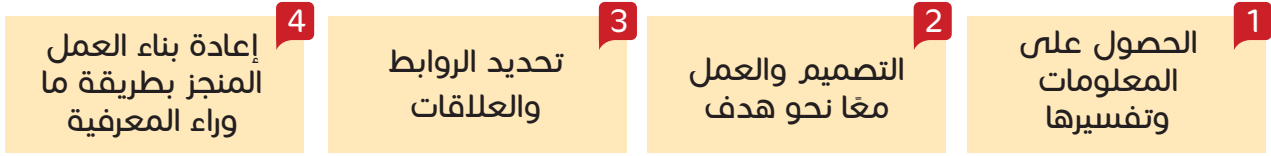
1 إنشاء عناوين	2 إنشاء جداول مزدوجة	3 كتابة نصوص وصفية وسردية
4 رواية التجارب الشخصية	5 بناء الرسوم البيانية	6 إنشاء كتاب مصور

مجال الزمكان

1 وضع الإجازات في التقويم السنوي (تذكر أن هناك تقويمًا قمرًا وتقويمًا شمسيًا)	2 التعرف على الاحتفالات التي تتكرر دوريًا كل عام و التي تكون فريدة من نوعها	3 تعرف على حدث أو شخص مهم في تاريخ الشعب الصحراوي
---	---	---

مجال الدراسات الاجتماعية والمواطنة

1 التمييز بين الأعياد المدنية والعطلات الدينية والعائلية	2 اكتشاف المعنى الرمزي لبعض الطقوس وبعض الأطعمة خلال الأعياد
--	--



ملاحظة: نتذكر أن النصوص المكتوبة يمكن أن تتكون من خمسة أنواع:

- النص السردى**، وهو نص تُروى فيه قصة، أي سلسلة من الأحداث التي تتطور بمرور الوقت وتدور حول شخصية واحدة أو أكثر.
- النص الشعري**، وهو نص يريد التعبير عن المشاعر والتجارب التي يريد المؤلف استحضارها ونقلها للقارئ.
- نص إعلامي وصفي**، يهدف إلى تزويد القارئ بالبيانات والأخبار حول موضوع معين.
- النص الجدلي**، وهو نص يهدف إلى تقديم ودعم أطروحة من خلال دحض أي دليل يعكس ذلك.
- النص التنظيمي**، وهو نص يحدد القواعد الواجب اتباعها والصفات والتعليمات.

وصف منهجي للأنشطة

تنقسم وحدة التعلم إلى ثلاثة أجزاء.

نقترح تقديمه للأطفال خلال الفترة التي تكون فيها إجازات مهمة، لتحفيزهم على العمل. نظرًا لأننا في الصف الخامس، فإن الوحدة تمنح الأطفال الفرصة لكتابة أنواع مختلفة من النصوص، حتى بشكل مستقل.

نشاط آخر، ولكن يمكن أن يكون مفيدًا للغاية، هو أنه في الأيام العشرة التي تسبق الحفلة، تعد المعلمة جدولًا زمنيًا للتعليق على الحائط، ويرسمه على أوراق من الورق يتم لصقها لتشكيل شريط. على السطر، حدد 10 درجات، درجة أكبر بالطرف، ثم 10 درجات أخرى. منذ اليوم العاشر قبل الحفلة، يسأل المعلم الأطفال عن عدد الأيام التي تسبق وصول الحفلة. يعتمدون على التقويم وعندما يقولون أن هناك 10 أيام متبقية، سيكتب المعلم -10 في المربع الصحيح.

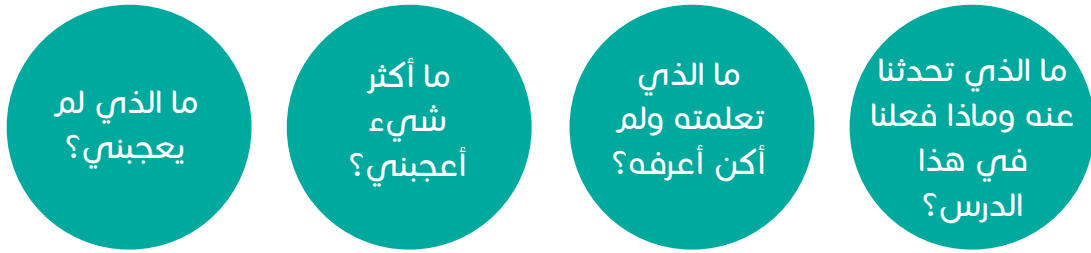
في الأيام التالية، سيتكرر السؤال وسيتم وضع علامة على عدد الأيام المتبقية، بحيث يصل إلى -1 عشية العطلة. سيتم تمييز يوم الاحتفال بالرقم 0. في الأيام التالية، سيسأل المعلم: كم عدد الأيام التي مرت منذ الاحتفال؟ ولمدة عشرة أيام يضعون علامة عليها كل يوم على الشريط، بدءًا من الرقم +1.

الهدف من هذا النشاط هو جعل الأطفال يفهمون معنى الأعداد السلبية بطريقة بديهية. النشاط هو أيضًا شرط أساسي لفهم التواريخ بالصيغة قبل وبعد ولادة المسيح أو قبل الهجرة وبعدها. بحلول نهاية المدرسة الابتدائية، يجب على الأطفال إتقان هذه الطريقة في كتابة التواريخ.

إن المنهجية التي يجب اتباعها دائماً نشطة، ولا تقدم حلولاً للأسئلة، بل تقود الأطفال إلى الإجابات وتكوين المفاهيم مع عمل الملاحظة والتفكير والاكتشاف.
المبادئ التوجيهية المنهجية الأخرى هي:

- 1 لا يجب كتابة العنوان من قبل المعلمة في البداية، ولكن في النهاية، بعد الاتفاق مع التلاميذ. هذه الطريقة مفيدة لأن اختيار العناوين الصحيحة بعد العمل يسمح بالعثور على الجوهر المركزي للكلام والتعبير عنه بطريقة تركيبية. إنها أيضاً أداة تقييم ممتازة، لأن مقترحات التلاميذ تسمح للمعلم بالتحقق مما إذا كان بإمكانهم متابعة وفهم العمل المنجز في هذا الدرس.
- 2 لمساعدة الأطفال على تذكر ما يدرسونه بشكل منهجي، عند الانتقال إلى الدرس التالي، يجب على المعلم أن يسألهم عما تمت مناقشته في الدرس السابق، بحيث يرتبط المحتوى الجديد بذلك التي تم دراسته.
- 3 إن البناء الجماعي للملصق له أيضاً وظيفة تجميع وتنظيم التعلم. إن إبقائها معلقة في الفصل الدراسي هي ذاكرة عمل للأشهر القادمة.
- 4 في نهاية كل درس، من المهم أن تأخذ لحظة للتفكير الورا المعرفي. يسمح هذا النشاط للأطفال إما بالتفكير فيما تعلموه، أو أن تفهم المعلمة ما إذا كان الاقتراح التعليمي الذي قدمته صحيحاً أو إذا كان من الضروري تغيير شيء ما.

تسأل المعلمة أربعة أسئلة:



يستجيب الأطفال ويقارنون.

يمكن أن يتم العمل شفهيًا، إذا كان الوقت محدودًا، أو يستجيب كل طفل عن طريق كتابة الإجابات في دفتر ملاحظاته ثم قراءتها للجميع.

الدرس الأول

العطل في التقويم

تسأل المعلمة الأطفال عما إذا كانوا يتذكرون يوماً من أيام الاحتفالات، بالإضافة إلى العطلة التي حدثت للتو. بعد أن يقول الأطفال اسم بعض الاحتفالات، تقترح كتابتها بدقة على السبورة بهذا الشكل:

أشهر	الأعياد الدينية	الأعياد غير الدينية
كانون الثاني		
شهر فبراير		
إلخ ...		

تكتب المعلمة الإجازات التي يقترحها الأطفال على السبورة ويقومون بنسخها في دفاترهم. تذكر الفرق بين التقويم القمري والتقويم الشمسي الذي كان يجب دراسته في السنوات السابقة. إذا لم تكن قد درستها من قبل، ستحاول المعلمة شرحه بطريقة بسيطة.

تسأل المعلمة عما إذا كانوا، بالإضافة إلى هذه الأعياد، يتذكرون الأعياد الذين لا ينتمون إلى الجميع. من المرجح أن يتذكر الأطفال الإجازات الشخصية (مثل أعياد الميلاد) أو الاحتفالات العائلية (مثل حفلات الزفاف)

تسأل عن أي من هذه المهرجانات يقام دورياً مرة واحدة في السنة والتي تحدث مرة واحدة فقط. يكتب الأطفال إجازات غير دورية في دفاتر ملاحظاتهم، وربما يعملون في أفواج يكتب الجميع أيضاً تاريخ عيد ميلادهم.

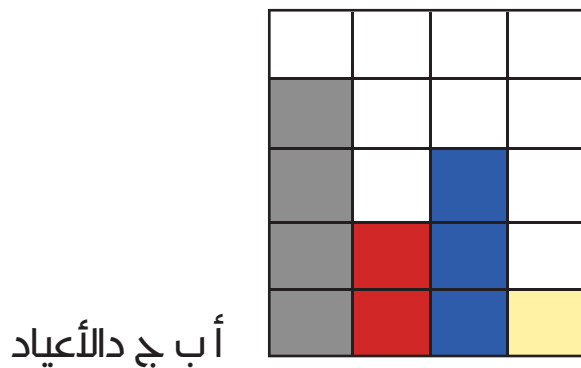
في النهاية، يجدون عنوان الدرس بأكمله ويجيبون على أسئلة ما وراء المعرفة.

الدرس الثاني

الحفلات التي نحبها أكثر

تسأل المعلمة الطفل عن إجازته المفضلة ولماذا وكيف يحتفل بها في عائلته. ثم تطلب من الجميع كتابة عطلاتهم المفضلة في دفتر الملاحظات وحسابها. بعد كتابتهم يقرأ الأطفال نصهم بصوت عالٍ.

بعد ذلك، يقترح المعلم عمل رسم بياني للتفضيلات. إذا لم يقر الأطفال بذلك من قبل، تشرح ماهية ذلك، ولماذا يتم استخدامه وكيف يتم ذلك: لكل تفضيل، ترسم جدول صغير؛ تتم إضافة جميع التفضيلات لتشكيل العديد من الأدوار مثل الاحتفالات التي يختارها الأطفال. مثلاً:



يشير أطول برج إلى العطلة المفضلة، بينما تشير الأبراج السفلية إلى الأعياد التي يحبونها أقل. الأطراف التي ليس لها حتى دور هي تلك التي لا تحبها.

يسأل المعلم الآن عما إذا كانت هناك أشياء خاصة يجب القيام بها في عطلات معينة، أو أطعمة معينة اعتدنا على تناولها في هذه المناسبات. ثم تطلب منهم محاولة وضع افتراضات حول أسباب هذه العادات المتعلقة ببعض الأعياد.

في النهاية، يكتب الأطفال ما اكتشفوه في دفاترهم. على سبيل المثال: في الحفلة... نحن نفعل... ونأكل... لان ...
يمكن للأطفال أيضًا سؤال والديهم أو أجدادهم وإكمال النص كواجب منزلي.
في النهاية، يعثرون على عنوان الدرس معًا ويجيبون على أسئلة ما وراء المعرفة.

الجزء الثالث

عيد ... (يجب أن يكون عيدًا مدنيًا مرتبطًا بتاريخ الشعب الصحراوي الحديث)

تدعو المعلمة شخصًا من الولاية لسرد ما حدث في ذلك اليوم ... (إذا لم تجد شخصًا متاحًا، يمكنها سرد ذلك بنفسها، لكن من الأفضل أن يفعل ذلك شخص مسن، ربما كان شاهدًا على الحدث).
يستمتع الأطفال وي طرحون الأسئلة.

في النهاية، يتم تقسيمهم من طرف المعلمة إلى مجموعات. يجب على كل مجموعة أن تسرد الحدث كما رواه الشاهد من خلال إنشاء "كتاب" به أوراق بيضاء سيرسمون عليها ويكتبوا قصة هذا الحدث. كما هو الحال في كتاب حقيقي، يجب أن يكون هناك غلاف (بالعنوان والمؤلفين وسنة الإنتاج)، القصة مقسمة إلى حلقات مختلفة (كل منها على ورقة مختلفة)، جزء أخير يوضح لماذا من المهم للغاية تذكر الحدث بمهرجان يقوم به الشعب الصحراوي.
تقوم المجموعة بتنفيذ المشروع، وتقسيم العمل بين الأطفال المختلفين، الذين يكتبون والذين يرسمون الأجزاء المختلفة على الأوراق البيضاء. في النهاية، يتم بناء الكتاب عن طريق تدبيس الأوراق التي صنعها أعضاء المجموعة.

ثم يتم تبادل "الكتب" بين المجموعات لكي تقرأها وتعلق عليها.

في النهاية، كما هو الحال دائمًا، يقرر الفصل عنوان الدرس الذي يجب وضعه في دفتر الملاحظات وتطرح أسئلة ما وراء المعرفة.

المواد المطلوبة

شاهد على
الحدث
الصحراوي

دباسة أو
شيء من
هذا القبيل

أقلام تلوين

أوراق A4

تم إنتاج المنشور كجزء من المشروع :

مشروع: "الحق في التعليم والحق في المستقبل للأجيال الصحراوية الجديدة"
CUP n. E17B18000180009

من تنسيق وإنتاج



بمساهمة:

وزارة التعاون الصحراوية



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



COMUNE DI FORLÌ

Rotary
Club di Forlì



AFMF

Associazione Forlivese
per le Malattie del Fegato
Onlus

التعليم الابتدائي: العلوم الاجتماعية



دليل للمعلمين و المعلمات